



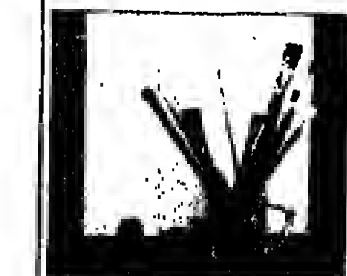


# ויטה מפתיעה שוב! זה קורה רק פעם בחייה מלכה ליום אחד

**לא חוזרים ללמוד גלי קרביץ**  
הגרלת ענק של קומפקט דיסקים,  
שעורי נהיגה, מחשבים אישיים ועוד  
אלפי מתנות ללא הגרלה.  
חדש בכל-בו שלום!



**מבצע חזרה לבית הספר.**  
כל הדרוש לילד תחת קורת גג אחת  
בהנחה עד 20% ובתוספת מתנות מפתיעות.  
**קנו היום ושלמו ב-4.10**



**קרביץ**  
KRAVITZ

הנחה מבוטא נים לילדים  
בילי ניון - הסופר סטאר -  
ב-15% הנחה

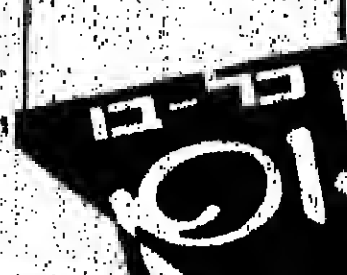


הנחה מבוטא נים לילדים  
ב-20% הנחה



במוצאי שבת כחול  
מ-8:30 עד 10:30

ביום א' ב-8:00 בלילה  
עד שעה 10:00 בלילה



הנחה מבוטא נים לילדים  
ב-20% הנחה



הנחה מבוטא נים לילדים  
ב-15% הנחה



הנחה מבוטא נים לילדים  
ב-20% הנחה



הנחה מבוטא נים לילדים  
ב-20% הנחה

הנחה מבוטא נים לילדים  
ב-20% הנחה



הנחה מבוטא נים לילדים  
ב-20% הנחה



10.30 - להיוויה בבוטי מאלס - מבין חנויות  
המוביל דיוגנו סנטר - קומה ב'  
טל' 03-292454, 204710



20.00 - ערב בלתי נשכח לבן זוגך במסע  
"סאל שבתי" הבימה, התיאטרון החדש



הנחה מבוטא נים לילדים  
ב-20% הנחה

הנחה מבוטא נים לילדים  
ב-20% הנחה



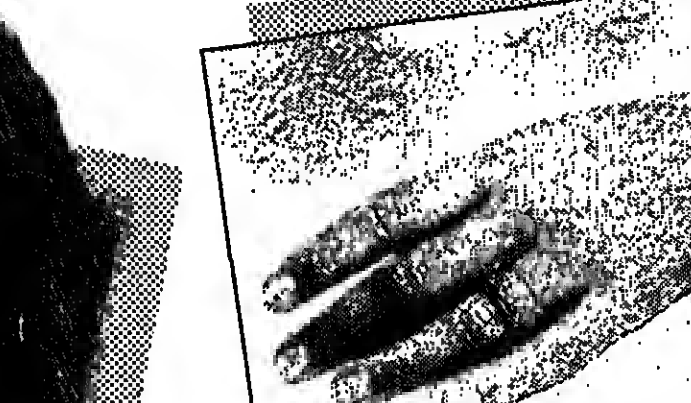
הנחה מבוטא נים לילדים  
ב-20% הנחה



9.30 - ארוחת בוקר מלכותית במלון הילטון



8.30 - מכונית ממוארת תחת אותך מביתך למלון הילטון  
בת"א ותעמוד לרשותך במשך כל היום המלכותי



12.30 - טבעת משובצת יהלומים של תכשיטי קרן - אור  
בע"מ. אמינות, איכות, שירות, מחיר,  
אריבת קרני האור בתכשיטי קרן אור ר"ג



17.00 - סיבוב קניות בכיכר המדינה וקניות מלחמה  
בסך של \$1,000  
בנוסף חקלא המלכה מוצרי חשמל  
בסך \$1,000

13.30-16.30 - סוויטה מלכותית בהילטון תיעמד  
לרשות המלכה ארוחת צהריים ממוארת,  
סאונה, חדר כושר, קפה ועוגה.

**טעם בלתי נשכח. יום בלתי נשכח. ויטה**

מלכה ליום אחד



יש דברים בגולף לאיש העסקים:

חולצות "גולף קלאסיק" שרוול קצר -



במקום ~~49.90~~ רק **29.90** ש"ח!

אשראי עד 2.10.88  
על כל קניה מעל 100 ש"ח לבעלי  
כרטיסי אשראי

4 חולצות ב-100 ש"ח!  
הצעה מיוחדת לאיש העסקים האלגנטי  
המרבה להחליף חולצות - רק השבוע.

גולף קלאסיק  
GOLF

חפשו את תווית "גולף קלאסיק" על החולצה וקבלו  
אותה במחיר נדיד - בהנחה שתקנו השבוע!

ישת "גולף" לשרותך:  
• תל-אביב, דונגור 136 (פתוח עד 20:00) • תל-אביב, גן העיר, אבן  
גבירול 71 • רמת-גן, קניון אילון • רמת-גן, בואליק 29 • בת-ים, שד  
העצמאות 67 • רעננה, אהוד 117 • קריית מוצקין, מרכז קניות  
"לב הקריית" • כפר-סבא, רח' יצחק 104 • חיפה, מרכז מגורים  
"חשיליס", בן יהודה 23 • רמת-השרון, סוקולוב 60 • אילת  
הקניון האדום

ריהוט 88'

תערוכת הרהיטים בחסות ישראל

מיטב הצורנים מציעים ב-88' אילמות רחבי ידיים את דיגמי הריהוט החדש  
ודגמי היבוא מאטליה ומבתי היוצר באירופה.

בתקופת התערוכה תינתן אפשרות לרכישה בהנחות ובתנאי תשלום על פי הסדרים מיוחדים  
בעלי כרטיס ישראלכרטיס וכולו להנות מאשראי גמיש עד 20 תשלומים.

<p><b>אלמוג</b> ריהוט מבחר דגמים וסגנונות מיבוא איטלקי וממיטב תוצרת הקיבוצים.</p>	<p><b>בן-טל</b> פינות ישיבה ומערכות מלון בשילוב בד ועור עיצוב חדשני במגוון כפר-מודרני.</p>	<p><b>אגמי</b> ריהוט סטף בוק מלא במגוון סגנונות. חדר שינה פינות אוכל, פינות ישיבה, חדר ילדים.</p>
<p><b>דורסט</b> אדמות קיד שגנונות מסבס בקו ייחודי בדגמים בלעדיים, בהתאמה לצרכי חלקות.</p>	<p><b>ניסיון-זשקו</b> מערכות ישיבה וארוח מחומרי גלם מובאים. סגנון מודרני בעור ובד ובצבעי ייחודי.</p>	<p><b>אלקל</b> ריהוט במגוון כפר ועתיק. יבוא מקיסר יצירתי הריהוט באירופה.</p>
<p><b>שגם</b> מבחר מערכות ילדים בשילוב דגמים וגוונים. שילוחות מחשב, פינות למידה, מיטות דו-קומותיות, ושירותי תיקון "הגדלת עם הילד".</p>	<p><b>עיצובים</b> סיגנון צעיר בשילוב מתכת וכד. עיצוב איטלקי עכשווי בדגמים יוצאי דופן, מרהיבים ביופיים.</p>	



לנוחיותכם מגרש חניה ללא תשלום

ישראלכרטיס, יצירתי

מרכז הריהוט הגדול בישראל  
**בית פריזמה**  
רח' אפעל 23 קרית אריה  
לרפד את החיים  
פתוח במוצ"ש

שעות פתיחה: ימים א'-ה' 09:30-20:00, יום ו' 09:30-14:00, פתוח גם במוצ"ש 09:30-23:00  
צומת גהה



# המיטה האמריקאית למשך לשושלת ההצלחה של מזרונ קינג קויל



מחפשים אתה יכול להשיג את מזרון קינג קויל המפורסם גם עם בסיס קפיצים משלים. שניהם יוצרים יחד מיטה אמריקאית חלומית - הנוחה, המזוהה למנוחה, ריחוף ובריאות בעת ובעונה אחת:

- קפיצי המזרון וקפיצי הבסיס יוצרים יחד חפלה המעניקה לך שינה אלסטית, נוחה בכל תנוחה.
- מרכז בריאותי כפול, במיטה ובמזרון, מבטיח לגופך חלוקת עומס אידיאלית ושינה בריאה.
- בסיס חגמני שומר על חוץ המזרון לאורך זמן.
- למיטה האמריקאית, ניתן להוסיף ראש מיטה שידות וריחוף למי טעמן.
- לחירתכם דגם מיוחד של מיטה מתרוממת עם ארזו למצעים (בסיס ללא קפיצים).
- למיטה אמריקאית, ממוקמים ידועים לתענוגות את חפצים חסונים, כגון שנינים על מיטה, חפצים על קינג קויל.
- הן 12 תשלומים בלבד, בריבית אפסית.
- ישו אברהם



עכשיו  
ב-6  
תשלומים שקלילים  
שווים.

מיטת החלומות האמריקאית  
**King Koil**

לחשני ברשת חנויות עמית, ברשתות חנויות גדולות ובחנויות רחוקים מורשת



## ...ותדגיש שאתה בוגר המכללה למינהל

מינהל עסקים במסלול האקדמי - המסלול האקדמי מוסד להשכלה גבוהה במינהל עסקים, מוסמך להעניק תואר אקדמי "בוגר בעסקים" (BACHELOR OF BUSINESS) לפי אישור המועצה להשכלה גבוהה.

הכשרה קדם אקדמית - השלמות תעודת בגרות והכשרה מקצועית בהנהלת חשבונות ומכירות במסלול חרשתי ודרשני. הבנה למכחמים פסיכומטרים לקבלה למסלול ההשכלה הגבוהה.

לקבלת מידע ויעוץ: ב תל אביב: גמנסיה הרצליה מסלול אקדמי ולמוני תעודת טל: 216801/2, 216888  
03-210390, המכללה להכשרת מורים טל: 43428  
03-441744, ביה"ם לחשבונאות גינת טל: 80778  
03-285977,

ירושלים: טל: 02-890130, 886880, 886383  
חיפה: טל: 04-512277/8/9  
באר שבע: טל: 057-33031, 39591, 78708  
להבשרת מורים טל: 057-481556, 481220

גבעתיים: טל: 03-5715344/5 ב חולון: טל: 03-38846  
(אח"צ) ב נתניה: טל: 06-313385 ב ראשון: טל: 03-948464  
(אח"צ) ב רחובות: מועצת הפועלים טל: 08-456461/2  
(אח"צ) ב טבריה: טל: 08-20223  
(אח"צ) ב אשדוד: טל: 08-36840  
(אח"צ) ב רמת גן: טל: 08-222172  
(אח"צ) ב לוד: טל: 08-228526  
(אח"צ) ב פתח תקוה: טל: 03-9327740  
(אח"צ) ב בית בר: טל: 03-453343(265)  
03-263467, 431260/1

מקצועית, כן, כשתגיע לראיון קבלה לעבודה לאחר שתסיים באן את לימודיך...תדגיש שאתה בוגר המכללה למינהל.

בחר בתחום המעניין אותך וצא לקריירה מנקודת הייחוד הטובה ביותר.

חשבונאות - מתנהלת חשבונות סוג 3,2,1 חשבונות ממוחשבת, חשבי שכן, הנהלת חשבונות למדופלמים, יועצי מכס, יועצי חשקעות ועד ללימודים לקראת תואר אקדמי "בוגר בעסקים" (BACHELOR OF BUSINESS).

מינהל - מהכשרה לניהול עסק קטן, שיווק ומכירות, ללימודי תעודה במינהל עסקים, בניהול פיננסי ובחשבות, ניהול שיווק בינלאומי, ניהול משאבי אנוש ועד ללימודים לקראת תואר אקדמי "בוגר בעסקים" (BACHELOR OF BUSINESS).

מחשבים - מחברת המחשב האישי, מערכות מידע לעסק ולמפעל ועד לשימוש במחשב לתחומי השיווק, ניהול משאבי אנוש, ניהול הייצור וניהול פיננסי למנהל הככר.

פרסום ותקשורת - יסודות הפרסום, יחסי ציבור, עיתונאות כתובה ואלקטרונית.

ניהול משרד - מעבודת תמלילים, משרד הממוחשב ועד למכירות רפואיות, מכירות משפטיות ומכירות בלירות. הכשרת מורים למקצועות הטכנולוגיה והמינהל - לימודים לקראת תואר "מורה מוסמך בכיר" בחינוך חל" יסודי במגמות מחשבים, אלקטרוניקה, מינהל, חשבונאות ואופנה.

חשוב לא רק מה למדת אלא גם איפה...  
"בוגר המכללה למינהל" תואר המבטיח התייחסות רצינית אליך ולתעודת הגמר שלך.

אם אתה מתבונן ללמוד מקצוע או להרחיב את חבשרתך המקצועית, כדאי שתצטרף לעשרות אלפי בוגרי המכללה למינהל.

כבוגר המכללה למינהל תזכה להתייחסות רצינית וגם תעודת הגמר שלך תוכר כבעלת ערך.

מקבלי החלטות רבים בתחומי החשבונאות, חקבאות, המינהל, המינים, המחשבים והחוראה, מכירים את המכללה למינהל וחלק מהם אף נימנה על בוגריה.

הם יודעים כי מי שלמד במכללה זכה להכשרה מעשית המאפשרת לו להתחיל לעבוד מייד במקצוע. חשוב מה למדת, אבל חשוב לא פחות גם איפה למדת. המכללה מכינה את בוגריה, מלבד למקצוע מבוקש, גם לקראת תעודה מוכרת ותואר מוכר, בין היתר:

תואר אקדמי "בוגר בעסקים", "מורה מוסמך בכיר", יועץ מס, "מנהל חשבונות מדופלם", "דיפלומה בבקאות", תעודת במיון המקצועי של משרד העבודה - סוג 3,2,1, הנהלת חשבונות ו"מזכירות", וכן תעודת סיום של מכינה קדם אקדמית.

כמוסד ציבורי הפועל ללא מטרת רווח בכל רחבי הארץ, מציעה המכללה מערכת לימודים עשירה ומגוונת - מחנך הבסיסית עד להתמחויות ברמה גבוהה ולימודים במסלול האקדמי.

במכללה מתקיימים לימודי בוקר וערב המאפשרים להמשיך לעבוד תוך כדי הלימודים ואף לבצע הסכח

כחש 2 אינר

המכללה למינהל  
מיסודה של הסתדרות הפקידים

50 יאמר



הדדורזון, המבצע מסווגים ב-31.7.88

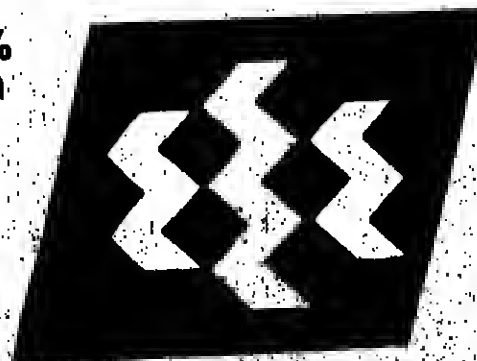
5.5%



**ריבית שיא לחסכון שלך -  
5.5% ריבית.  
יותר מכל בנק אחר.**

**5.5% ריבית שנתית צמודה למדד**  
ריבית גבוהה זו תקבל, אם תפקיד את כספך בבנק הבינלאומי הראשון, בתוכנית החסכון "עוז תשואה". צמודה למדד חודש יוני, ל-3 שנים. הכנס עוד היום לאחד מסניפי הבנק הבינלאומי והבטח לכספך את התשואה הגבוהה ביותר לחסכון. הדדורזון - המבצע לתקופה מוגבלת.

פרטים נוספים בסניפי הבנק הבינלאומי ובסניפי בנק פועל אגודת ישראל.  
\*תוכנית החסכון "יחידים בלבד".



**הבנק הבינלאומי הראשון. יוצא מהכלל.**



10  
בן 75

מנחם בגין, 5 שנים מסתגר ברחוב צמח 1. כנראה כבר לא ייצא, כנראה גם לא יכתוב • יגאל סרנה

16

**כריסטיאן  
במדיקן**

מסעדת אלהמברה ביפו היתה מבצרים של העשירים. עכשיו, גם אתה יכול לאכול שם • לאה אתגר

18

**לבו של משורר**

אמו ישראל נחלצים לעזור למשורר יאיר הורביץ, הוקק להשתלח לב. במדינה מצוקת, הדבר היה צריך להיות חובתה הקדושה של המדינה • יגאל תומרקין

21

**ברוך קורצווייל**

על רקע חגיגות 100 שנה לעגנון, רק טבעי לדון בברוך קורצווייל, המבקר הספרותי שלו • עמוס גבו

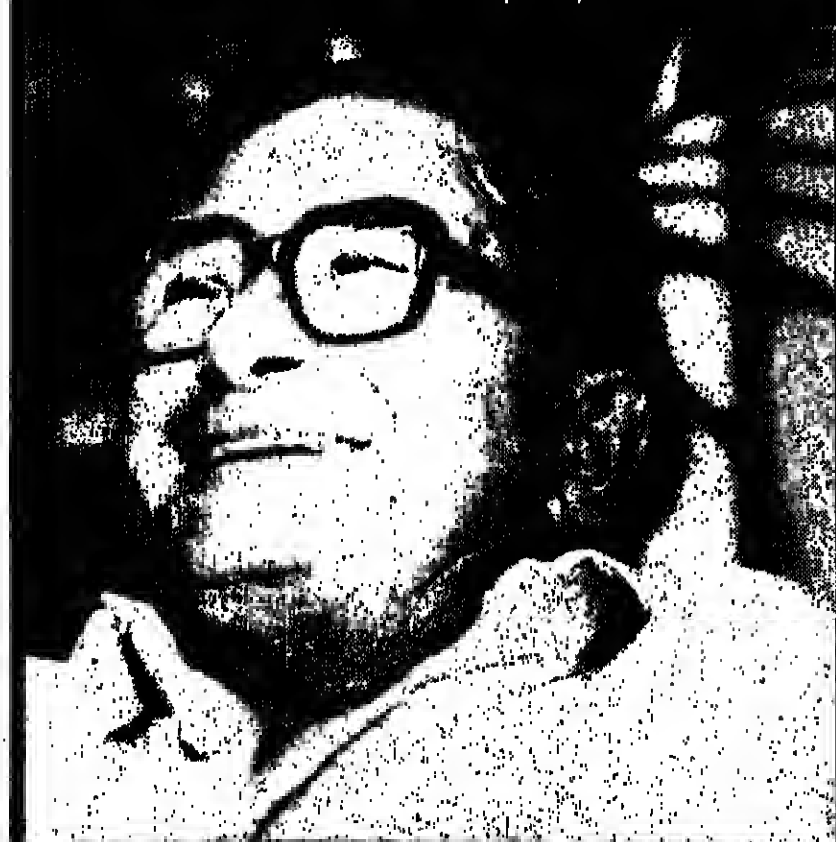
25

**גם בתל-אביב**

גם ת"א, כמו פאריז וניו-יורק, פותחת סטודיות לאמנים מקומיים • שמעון ברק



תמיד עם סיגנון, השף כריסטיאן ואשתו. תצלום: ציפי מנשה.  
"אלהמברה" מציעה לך עיסקה



דפי איתן. תצלום: ציפי מנשה. גם על בני בגין יש לו דעה ודעה טובה על ביבי נתניהו



נאוה דיסנצ'יק בגלריית אולם הכניסה של מוזיקת האמנות החדש. תצלום: אסנת קרסנוסקי. הל אביב הולכת לקראת ניו יורק

26

**פולנסקי חוזר**

10 שנים אחרי בריחתו מהוליבורד, הבימאי הנודע רומן פולנסקי עשה את "פרנטיק", מותחן בנוסח היצ'קוק • יותם ראובני

30

**צבע הבמה**

מפעלי הטוויה וצביעה "אדרת" וקלעו לקשיים כלכליים חמורים. ראיון עם ארנסט וודק • אריה אבנרי

32

**מנוחת הצבר**

שמעון צבר בראיון ראשון זה שנים לעיתונות הישראלית, על אפשרות שוב לישראל • אמנון בירמן

34

**הפריצה החוצה**

ריקי גל, עפרה חזה ודודו פשר מצמיחים כנף בינלאומית • איציק יושע

36

**תוכנית איתן**

דפי איתן, מומחה לטידור בינלאומי, על פיתוח אפשרי לאוניברסל, בדרך לשלום כולל • נחמה דואק

38

**"הזהר"**

**לא היזהר**

תקליט חדש של הלהקה בארץ, חידה בתקליטו החדש של אדם להקת "תמנון" חוזרת • אופרה רקורד, יואב קוטנר



עליות, רעייתו האהובה, נפטרה בבית החלום  
בנובמבר '82, בשהיה באורח סעל לט  
אנלמ.



לכבוד 52' מנצח ביק בבקשה, האביל על מנת אשהו על ית. תעלהו וזה 77

יגאל סרנה

**יחיאל והנחם גלעד**

כשעזר וחיצי נעצרת מכונית פויל  
ממשלסלחית. אריה גלדי, חסן ויטמן, אוסי  
מחנה. כמו כן, בוקר, קישינא, נוסע לרחוק.  
היום יביא מנוע שדור, מכתבי פונים לדתם  
לשעבר, מפני דור ומצב רוח מורומם. בי  
היאל המבול חוה אויס של מפורסם, יכירו  
היה ויזכר כל חבר מחבר עקשית מה אן  
אין או נספה או מנימור. ואקברשות  
1949.

[illegible]

**ליידיזשעט'י אהוד'ה**

[illegible]

- השבתם מי יחיד הדורש?  
 היה כבוד שהודו המירי הוא שמדי. זו  
 והנה העדויות?  
 - חאם מברתם כי על מי האינטרס  
 האמיתי ערף בבין ודלש על סני ידש  
 אצור?  
 - השבנו שהוא עושה עדיין את מלאכתו.  
 אן זה העסק של אמריקה מי ראש הממשלה  
 על ישראל?  
 - והמתקת בשמרש?

בדגה שפרש, הופתעת, אבל לא מעצט  
הענין, זה בראה בסוף של תהליך. הוא שידר  
מקרה ומן מה לפני כן.  
ראלית אותו מאד  
עזבתי את התפקיד ביוני '85. טלפנו  
אליו, אשתי ואני, ובאנו. ניהלנו שיתוף קצרה.  
הוא בראה יותר הוא עצט, אס כי סנותק  
הוא

[illegible]

לחתיף ראשי

רק בסמוך של אוגוסט הודיע בנין על  
 התפטרותו. ככל ימי נפשי אני מבין  
 עמדתו שאינו יכול להמשיך. יש רגעים  
 בבואה בחיי אדם. התפטר כו' כי יחזרו בו  
 לתתנו: אנשים חגיגנו מול ביתך, אמר בו  
 שרם עצמנו אני תפטר. כחבובות הלשוניות  
 נראה בגין חולף מול עין המצלמה ככל  
 שרם עצמנו. היתה זה היום הארוך והחלש של  
 אוגוסט. היתה זה היום הארוך והחלש של

במקור יום הזהמסורה, בתוך  
המסורה והתחבולה, חללים אם יאל אלהים  
שמונה, שמונה ראה, סניג הליכום, שני  
התחבולה לבין למטה רמקום, שכבדו את שמו  
למטה אים אכל שמע קרית שמונה ונעלה  
למטה יאל, אעל עליו תבכיה ואל אחר את  
המורה את הראש אם בנין מתחלה, תחת  
אם בנין מתחלה, תחת

אילת טוכן, החלטה על צילומים מעבר  
בבול.

במארי הארזי על רשיות הביטחון, היה  
ל בני לסקל החלטות מהירות. מקורב בני,  
גור ליטש מסמכים, יגיד עכשיו כי בני  
נשאטח החטוים לא תפקד. בלום ניתן  
אמור האנשי לזמק, חלק את  
התפקד פנע בדברים הכי קריטיים, וזה  
אמר על מסמכים וחומר שראיתם.  
החלטות הכואר ליטשור לא עברו את תהליך  
הצדל הדעת. פנע גורל את התקומה של  
הזדמני בשביות הביטחון, לא נתן  
לסמור על ראשי השירותים שלא ניצלו  
הזדמנויות.

[illegible]

## בחורינו המצוינים

הקטע הב' חמוד בפרשת בנין, ועד היסוד  
אני לא אקטע לרצוני על זה, חמוד משקיע ד  
עין ששהה הרבה שעות ליד בנין, שלא  
שקשמו את עירובתא. אתה הרהיב ששנתיים  
האחרונות בדרשה 82'88', אתה מוכן  
לשלבש בשמונה וטוצא כאחת בצדדיה. אנשי  
הסיוחון ותיביליה, התחילו, נשאוהו. ידוע  
האכסבה לאומית החקיקה את המיעד  
הסיוחיוני בעיר. שמה לא יוצא כלום.  
חבורתו הצעירה, שהיהס אתה באכסבה  
האומית סביבו היו שלומיאליס שקוטס תלוי  
לחלוטין בקורמו.  
חומר על מצבור זה כל הוטן הוצא. נצמד  
לפי בצנזוריה עצמית של מעדמות ובחבטי.  
מראה הרעיבה הוטסר או הוטבש. רופאני,  
שם נוסטמן, שחפז מעלה על השלש.  
יומ אחד, נודר בחרס סכצית מתקופה  
הה ששב בנין בחרסה, וזמנה הממשלה  
לישעיה ליד חמור. חמור יתל. בנין גרס  
הוטס השירט נטח. השירט הוטס  
הרופאני נבטסן. בודעת חרעית ארית את  
הישיבה התחשלה. היה מיר מי סיוח  
ליחנותות על מצבו. דבר ראשון שריוח  
שירט יצאיי משמשלה או היה הטס  
יביר היטס איד בראה וכולול חמד, שפן על  
חמשת חארית לאומית, סיטפג הרבה חומס  
למכטי.

האיש, אם כן מתחרט, אבל לו חזרה  
היטוטיסטוצ'ייה על עצמה, אני חושב שהיה שותק  
סרה.

למה התבכסה הישיבה? למה שתקו? אולי  
למה שברחה? אולי מותר היינו התיקסוורת  
אריה נאור, היינו איש מחנה  
אומר שהאנשים שנינו בגין דרו לזנון  
לחילת, זנון, נאמנות, דרו לזנון על עצמם. דרו  
שטאט יורו כי בניו לא שתפק בתקופה של  
מזרם כינלי, יש בכך גור רין שאין ממנו

קלימוביץ' אומרת שבגין לא היה שותף לתבוסתו, לא שאלו אותו. הרי בסופו של דבר הוא אצד איננו יכול יותר והלך וצריין שטובו: שטיבו, כמובן. שטיבו, אומרת, התיצבו בחומת מן בצורה חסכונית שעושים לו טובה היה נראה קר לנו. ידענו שיש להם תוספת אחריות, שילך אני צדד. האמנו לעד הסוף, שלו היה נוצר מצב קשה, היה מתעורר. הוא היה צריך סתוה כמו שנק שמלי, ולזה חייבנו. כמו הומנה מאסאר לבלו לרמשק. חייבנו, מתעורר, אני מודה.

אולי הושפע יותר מרי מהתקדים של  
היהודה הנדרמן, אולי ידע שכאשר יילך,  
ייהיה צימו. היו שם כבר אהבה ונאמנות  
משפחתית, שיניה תלויה ברג וחושר הבנה  
עמוקם של כוזב והמקד במדינה כמו ישראל.  
אמנם יש רב אחד וארי אחרי פייטוש, הרי זו  
ההבנה, הרי יצטרך שבו, לבלות על  
התקופה ועל התפקיד, כובא ורצון סאטם.

## תלמיד קפץ ושאל

אחרי שבנין סגר את הדלת, לא המשיך  
הסלמון לבלבל אצל רבדה הארזים מרובצות  
ויוסנו ומורילים ישראלים אחרים. סילמנו  
התעורר. רצו בכל מחיר את המאוביוניסיה  
של בגין. חיבו אולי יפתור בעצמא את  
התעלומה. אבל כבר שנים שהעניין לא  
עולה. וזהו רעבה ההתעניינות, נותרה רק

בשמונה ביוגרפיות נכתבו על בני  
ישראל בארץ ובאירופה. בארץ פורסמו  
הביוגרפיות תחשבות של פרלמנט, ממך  
1,000, אף אחת לא בסך סלד, 5,000 א'  
10,000 עותקים, לא יורה לא תודגמו  
לעצמם בני הקסיר לא להתראין אצל  
בוחבי היגרפיות עליו.

מה שווה לו כהני, והחכו לכסו  
 כצמא, את התכסוף לכתוב פירוט כי  
 דרד, הלא והתקומם, חקלה לראשונה  
 ובהיכל התרבות, כגם טמיניסטים, ראשית  
 וז' 170: פשוטה אחרית, קצ, חלמיר  
 שישאל מתי אתה מחפס למרשד בך, מרד  
 ופחיתותיב מרשד בך, קצ, מן השבו ידיו  
 וצדצה, כשאני ליל 10, אפרח והמחב את

[illegible][illegible]

בדומה שפועל על גביה חרבות והאומות  
עם קרב יאן ערין נוצר נבחרת

[illegible][illegible]

11





28 באוגוסט '83, היום בו הודיע בגין על התפטרותו. תצלום: סינמה

7 ימים שבוען ידועת אחרונה

כשקישאי מרבר על הספר שלא נכנס, הוא נשמע כמי שבוך חשב ודבר על רבים לקצת את העניין, להקל על בגין, לעקוף את המלחמה העצומה. אפשר לאסוף חומר קיים, שני טורים היו כבר כתב.

אין רב, אני חושב, שהיה יחיאל רוצה יותר נאמר לבוא בוקר אחר לבית בצמח 1 ולראות את גבו של בגין רבון על שולחן המדינה. כמו שכתב את לילות לבגין בחדר מס 14 של פנפיון קופת חולים לאומית בדרך חזרה, ירושלים, או כמו שהתייחס שם, אחרי המשבר שלו ב-1981, כשהחליט לחזור למשפחה.

אבל נראה כי האוטוביוגרפיה כבר לא תכתוב. בחיבת היסטוריה, יניר דן פתח, ברובה גם כהמשמעות, בהפניית אצבע, זה יוצר אצל בגין קונפליקט, שממילא הוא גמס להתחמק ממנו, יצטרך להתעמת ולא מסוגל.

### ילד ממושקף

לנו טמקו ולאריק פילבר, שכתבו בינוגרפיה על בגין, יש מעין גביעה אישית לנושא. בן ארם לא נכנס לכתבה בואת ללא עניין עמוק. פילבר, כתב ה'הירצא' בארץ, כתב עוד כימי שלוש בגין. כשהיאר בפפר את שקע בגין, את מצבי הרוח הרפטיביים, נוכח בכיתו, בילדותו. הוא גדל עם אב רבאני, מחמוגות סביבות משפחה חזק אל. עניין קשה, נר טמקו מה'כריש' צאנז סתים מוניטור, נשוי בית לבנו של הלל קוק, דייב קשה של בגין זה 40 שנה. טמקו טכנידי כי כאשר ערך את התחקיר לספר, החל משנת '84, טרם הכיר את המשפחה. וכשהכיר, החליט יתר עם קוק לא לרבר על בגין, כדי שלא תהיה השפעה על הספר.

כשני המורים יש קטעים חוקים שמטילים אור על נפשו של בגין, מניע, דרך עיצובו. טמקו חפר אל הילדות. רבדים שלא מופיעו אף פעם, כשהחוקר אנשים, כבר ירע על הסוף הפוליטי של בגין. כשהיה מלונח יגיד לי, כי אינו פסיכולוג או חוקר נפש ואין לו הוגמה למענה את תעלומת בגין, אבל שם, כראשיתו הפוליטית של בגין, טכונות תשובות רבות. מוטל אור על האיש... זה סיפור רב עוצמה על איש שהאמין בחלומות והגשם חלק מהם.

טמקו נסע למולין, התוכנן שם שבועות, לשגור אידיה, לתחקר, ראיין חברים, שכנע משמחה. בארץ פגש רבים שנענו למודעה שפרסם בעיתונות עברית ואידיה.

כל מה שעשה בגין בחייו מה נוכח מהיולדו וגידולו ביהודי מולני בין שתי מלחמות עולם, בתור השמע הסבוך של החיים הפוליטיים תרבותיים במולין, חבר של בגין משם אמר לו, כי שם במולין, היו לנו חיים יהודיים מלאים יותר מאשר מה בישראל. לסיביליזציה מוגנה של בור לא מאושר, נחש מאד, קטן קומה וצנום בילד, ממושקף, שהלך לו קשה עם גערות. אבי המשפחה, מנהיג מקומי בעיירה, איש מדוכס, קר, לא נישק ולא חיבק, נשאר אליו עינים לרצות, אס שקטה חמה, לא רברנית, מוגנת על אסוחויה.

המשפחה הוה היקרה כל כך לליבו, גשמה, ופה יצר בגין את המשפחה הלוחמת, סביבה חומה משפחתית עם יחסים חמים. אמיליו הרב לשבת אחרי הכתר בראש ממשה היה יותר משפחתיות מאשר מקצועי.

המשפחה היא מפתח אחר להבנת בגין. מפתח אחר, אומר טמקו, הוא גרש האשמה של יהודי מולני, שעוב אחרי בית ומשפחה ונסע משם ושוב לא ראה אותם לעולם. כשהגיע לישראל, כבר היה גבר צעיר סטנדרט ברמה מולין היהודית, סמציאות אחת חזקה כל כך, עבר למציאות מודת תבינות מורכבת, שונה ומנוגדת. בגין הביר במה מציאותית.

בסיסו הממציאות מה או מה שנראה כנסיגה אל ריבאון או התרחקות, יכולת להיות על מי טמקו, גם מעבר ממציאות אחת לאחרת, שאצלו היתה חזקה לא פחות. אולי גם בעבור 40 שנה, מול כייירת הלוחמה, המשיך לקלוט את שידורי הארשה או פולין הבודדת תחת התנאים.

### אנדריוו נואש

טמקו, כקו מלונח, אומר בנדיחות כי אין הסבר אחד לבגין, איש מרבר מרי, נשמע בברית העריכה דבר לאיש, אולי טוג קרבה שנוצח בין בוחב לנשוא בחינתו. ההבנה שבאה לכתוב עם חברת המרשים והטובים ליד מולני צנח ומשקש, בן לאב מרוחק, אנדריוו פולטיי נואש, המביר בגין, מבוגר לניצחון לא צפוי שבו הוא מגשים חלק מחלומותיו ונכנס. טמקו יורע על בגין ודבר יותר מבטיבניטי אי פעם.

אם טמקו החל לעבור על הספר אחרי העלמות בגין, אריק פילבר, סימלן לפני ההעלמות, גמר לכתוב ב-83 ונעץ ללשוש שנים להורד והאזור, אפילו כשהשתה בקפסולטון, נשאל בלהיטות על הספר ועל

בגין. הוא כתב ה'הירצא'. ישב שנים רבות בירושלים, עכשיו, אחרי הודו, חזר לירושלים, אולי לצמיתות. יושב בבית קולותיו צנוע למראה בצד קנן, חובב הבניאם, ירושלים. מדרגות צרות מרי מוכילות לתור עכוניה, שבו בוחש מאוחד ועד את האוויר ואם.

בבר ב-79' החזין ברעיהו, בטון היה נסיגה ומנית, כשישכ אצל בגין. והאיש היה כמו בחלום ודיבר אליו כמו מכא טוב, שלא נכתב בו. יצאנו מדרגות דומים. האיש שרוף, היו שמעוה רבות כביכ בראותו, אבל איש לא נמש הוציא אותו, כי הי אומרי: לך

משהו סיבות נשאיות, כתב בגין, מנאוה ומעור סיבה שלא אפרט. כשעשה דוה'מ, ב-77', ראינו כתב ה'הירצא' טיימס, ביל סורל, וטאליה מה הסיבה השניה.

בגין הסכים להשיב ואמר: אחרי מות ריבונטיסטי כל העולם השחיר, קר, התקווה אברה איתו... לא היה למה לחכות. וייתכן מובן להאמר: היתה שעת ייאוש.

לסילר לא נשמע כבר כמשאלת מוות של איש צעיר. במצבי משבר, כשנכשל בגין או כשייטו על מותו, דה נסוג, נואס מרגשות

אחר כך, זרמו הידיעות כי בגין נמצא בקומה השניה של ביתו, לא מגולח, לא אוכל. נוהג כמי שחורב עולמו. דוקר כתב על חליפתו הריקה של האיש שנמוג, ועורר ועם



11 בדצמבר '83, תצלום ראשון אחרי 100 ימי התפטרותו. תצלום: ווס 77

### יוצא רק לבית חולים או לאזכרה לעליזה, טקס שמצטלם כל שנה מחדש ע"י גדודי צלמים, תמיד שעון על זרוע בנותיו, חסיה ולאח, מטריה נגד הגשם, לחייו השקועות

החלף פרשנים תיארו זאת כמקסימית, אבל היה מרבר במבט נפשי, חזל שית, בטיגות קל פעם דה מחז על יד החברים או המצב. עי זמניה האחרונה, מנחם כבר לא היה מי שיחיה לא עליוה לא החברים, לא תקות לניחוח, הבר יתר הריאון, תקות, תמנה, האלמנה, התרומה וחלומה היש, אברה היכולת לקום בק.

המריפת מפתח

כשמונה ירבע בבוקר כבר תגענו לירושלים, קרישאי חלף למשרד חקטן שלו

כמוכירי של דוה'מ לשעבר, במסדרון של משרד טמקו. כעבור שעה גמע עם אריה לגנח, ו כמו כל בוקר, ישב עם בגין בסלון או בתור, ושינה יעבור על מבחנים, ירברו קרישאי, יגידו החברים, האיש הכי קרוב לבגין. למעשה, הוא בא בוח של בגין עלי ארמות, צנינו בטקסים, חנובת מחלקות, ספרית אודיה.

בשהא מניע לדידה, בגין כבר אחרי ארוחת בוקר והעיונים. קט מוקדם, עם אר ראשות, קרינים חיוורות מסגנונת דרך תריס המרפסת. אוכל ארוחת בוקר עם לאה הבת, שגרה איתו, לפני שהיא גוסעת לשרה התעופה. כבר שנים רבות דיילת קרקע בנתב"ב.

לאה בגין נר 39, גגות בהשפחה, תרגמה קצת שירי לריפ, הוציאה חובת ריקה. הפרח הכחול. מצלמת הרבה, יצידית, רגישה מאוד, מנוחת קצת, מטפלת באב. צולסה בחטף מכיטה מחלון המכונית שלקשה את בגין מבית ראש המשפלה לצמח. מופיעה לצידו, כשהיא אחוזת מטריה, כאזכרה לאמא. עגולת סנים, ממושקפת.

כשלאה גוסעת לשרה, גותר בגין לכר בבית, ודאר עיתוני בוקר, אירה, סוכנת הבית, באה כחשע, מכינה ארוחת צהריים, מנקה את הבית, מוזה ברפאות, לא מפריעה למר בגין, אחר כך הפנישה עם קרישאי. בגין אוכל צהריים לכר או עם כן משפחה שבה לבקר, בתו חסיה, הבן שגר קרוב, כנרים או אחותו פעם בשבוע.

קורא הרבה. מי שבא, וזכר תמיד להביא ספר חדש, מחורל או מהארץ, עברית ואנגלית. פייפ עכשיו את הטבלה המחזורית של פרימו לוי. מאז ניתוח הפרוסטטה הוא מה שנקרא חש בטוב, אומר קרישאי, סהלך הרבה בדידה יש לו מרפסת ליעד.

- הוא יוצא אליה

מעט מאד, אבל חמיר דתרים פתוח, אני בכל אופן, כותרשים האחרונים, לא זוכר תריס סטור. גם הרלחות פתוחות ודאיים יער ובתים ורשים ממול.

בכתב שורא ודל ומתחרש. שטויות. יש לו בעיות רגילות באחזניים. ואחת לחגי שנה עובר סיפול. לא מתחרש. קרישאי, כמו אמא טובה, ממשיך לעסוק את בגין גם עכשיו, חמש שנים אחרי שלחש: אני לא יכול יותר, כשמיכה הראגנית המכחיסה כל. הכל בסדר, הוא בסך הכל סטור בכית ומרגיש טוב וקורא הרבה. בן, בשבת נחמט, יום תולדתו ה-57, קרישאי נותן לי את התאריך העברי.

### כשהוער מאפיל

כלילה, כשהער מאפיל, בגין חלף לישון מוקדם, תשע, עשר. רואה למעמים קטטה שלאה מביאה ליריאה, תמיד היה נדום לפני השלוויה, אומר קרישאי, אוויד קירי כא סטואיר, בתיחת של מנגל רחוק, קראת צועק ממרפסת פתוחה. מנט משרד ריווח על חירות שהשאיר אחריה. כל כך רקה שם הבסות המסודרת שהמרכו הצרוע הוה עושה על עצמו, שהיא נסדקת על נקלה ביגע ששורן או לוי אינם באים על סיפוק המידי. צצות צרות בטקס בו רק בגין ירע להשלים שטק. בגין בגין, צעקי שוכ במרכז האחרון, צעקה סדעכת מה. תכונתו לבגין בגין, איש ישר, לא כריזטי, שליח אביי המסתר, דומה מאוד לאמא והעמד שלה, ויראליה, נקודה בטון סיפור בגין, לא המשך.

מנחם בגין כבר לא שוכ לפוליטיקה, לא יצור כחידות כחקות אברהם וואל. לא ישוב למשלה כאמנות הקשרית יהודית. לא יתגוש מעבר רחוב צמח, תלמס של אוהבו השורפים בגין יוצא מחבית, פריס ירו, ארמונית בלחיי והעס על הנבעות סביב שואג בגין בגין, מתנות, שרון ולוי מצטמקים עי הוחם אבק מרכים פורת רק קרישאי הסוב ימשיך ללכת אליה, המשפחה, וזכרים.

בגין ייאא פעם, בשנה לאזכרה, יענה על מבחנים, ילחז מברק ברובה מה ושמ, עם חלוק חזון, כבר שותמש פוליטיקאי צעיר ומרוע כמו בגין הגנני בקס בגין לשוא, גם זה קרה, כמו בגיני עייד. את זכרונותי יסגור אחרי. יותר מרי אנשים שהיו מקשרים מה כעשיית בתקומה הווערת הוה לא בותכים המרוע בא מיר שניה, אולי האבק סרס התפזר, או שנעשו סעויות כבוד מרי ויש רצון להאריך. קיוו כי בגין יוצא רע בטמר את שרון. בגין הפורש נראה לכמה אנשים כמלאך נקמת רחוק פי.

אפילו הריאון הבלערי עם בגין, שיתותאם מה חולמים עליו למעשה, כלילה זה, מרי, וריאון וזה לא ייצא לטועל. נשאר חסיפתו האגרטי על מנחם וכן בסתיו חיו, רגש אשמה וריאון, וכלילה כלילה, בחלומ, אולי הוא שב להיות ילד קטן כמייקלדליאס, שומע את אביו מוהר, ואחו ממשות, אבל הקל נבלע והאחרת לא נשמעת עוד. ■

7 ימים שבוען ידועת אחרונה



הרצפה שלך זקוקה להגנה בדיוק  
כמו עור פניך



הרצפה שלך הולכת ונהרסת  
במשך השנים בגלל השטיפות  
המרובות וחומרי הניקוי  
החריפים. הרצפה איבדה את  
הברק הטבעי ואת שכבת  
הגלזורה המגנה עליה.  
הרצפה שלך זקוקה לטיפול  
ולהגנה קבועה. בדיוק כמו עור  
פניך!

טמפס - הנזול החדש לשטיפת  
רצפות מגן על המרצפת מפני  
הזמן, מטפח אותה, מעניק לה  
ברק נפלא ואריכות ימים ומותיר  
ניחוח פרחים עדין זמן רב אחרי  
השטיפה.

טמפס - תוצאות בדוקות. טמפס  
אשר ע"י מכון הטכניון ואיגוד  
יצרני המרצפות (לאחר מחקר  
מקיף) כנזול השטיפה היחיד  
שאינו פוגע במרצפתו.

פיסגה גאה להציג:



נזול לשטיפת רצפות  
מחדש רצפות  
עם ווקס

נזול לשטיפת  
רצפות עם ווקס



פיסגה  
תוצאות בדוקות

# תחרות האופנוע בעל הגוף היפה ביותר

מציג:

יום ו' 5 באוגוסט  
מגרש החניה מול גני התענוכה ת"א  
בשעה 15.00  
הכניסה חינם!

את/ה משוגע/ת לאופנועים?  
יש לך אופנוע או טוסטוס מיוחד?  
בוא/י והשתתף/י בתחרות  
היופי לאופנועים של ראש 1  
והבא את חבריך לצפות באווע.  
איך משתתפים?

בגליון הקרב של ראש 1  
יתפרסם תלוש השתתפות.  
מזר את התלוש  
ומלא את פרטיך ואת פרטי האופנוע  
צור תמונה ושלח אלינו מהר טרם  
אל תשכח לצרף את  
הקטגוריה שבה אתה מעונין להשתתף.  
עד 100 סמ"ק, עד 250 סמ"ק  
עד 500 סמ"ק מ-500 סמ"ק ומעלה  
אם האופנוע באמת יפה ומיוחד -  
תזכה במלחמה מוליקה  
של ראש אינדאני.

ישנים וסומכים  
לאופנועים

תצוגת אופנוע  
ראש מדליק  
ראש אינדאני

מה קורא?

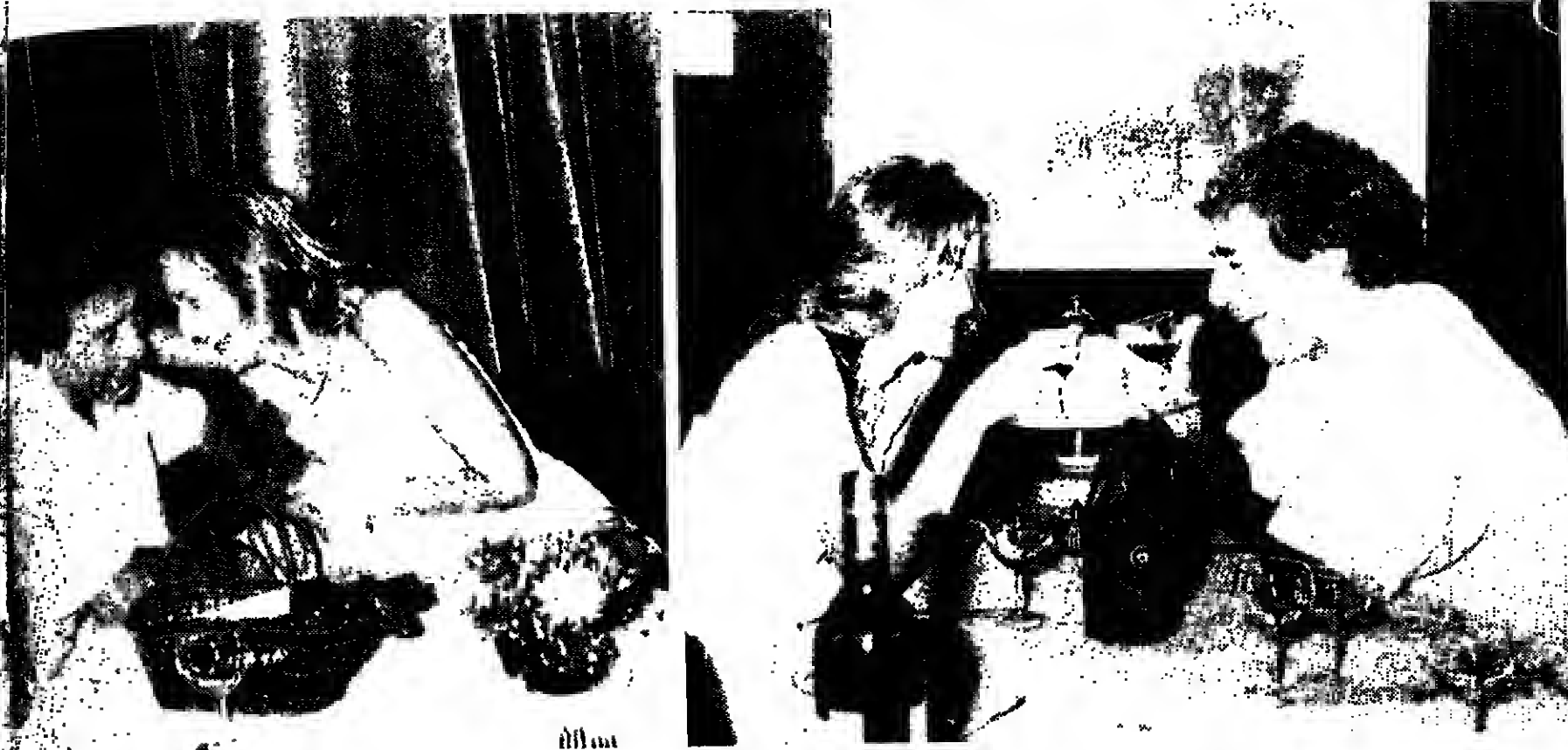
ראש

בין המשתתפים תוגרל טיסה ללונדון

הכניסה חינם



**וכריסטיאן המהולל מציע תפריט ב־50 שקל, כולל כבד אווז**



גדה ובריסטיאן, בעלי "אלהסבורה", סרניסים, למי בקשת 7 ימים", מוטרדוּן קטן: רצף תצלומי זון אורחים מאוהב במסעדת. תצלומים: ציפי מנשה

**והנחתם הלבנים על המיים. כריסטיאן נשאר עם מסעדת הקטיפה השחורה על הקירות**

**אצל כריסטיאן  
ב־50 ש"ק**

□ □ □

כִּי־סֵטִיאָן, אִישׁ־מֶלֶךְ גִּאוּחַן, עִם בָּל גִּינוֹרִי.  
סָקֵס הַצִּדְמוֹתֵימָּה, אוֹמֵר שְׁכַל הַשְּׁנַיִם חֹשֵׁב  
אִי אִמְשֵׁר יִהְיֶה לַגִּיעַת בֵּן. שְׁשׁוֹם רֹכֵד לֹא

וכך בדיסטאן, ממערב בן 51, בבגדים  
גמם רכים, מלך שאיבד את המלוכה. לידו  
נציתו הדקה, ערד, שימלת משי לבנה

בשנת 1982, למני שמניות הכנסים נמלו, וינמלציה עוד השתוללה, היה 'הכי הכי' בת אליו. חיו עולים בחדרת מורש

בשחבת של אייזנברג ילדו בבית  
תחולים "דונולד", היו שולחים לה לבית  
תחולים ארוחות מוכנות כל יום, ובסוף

כללי וחובל מוחלים, כלל כסף עם פס מוחלל.  
כבנים מבסך טהור לחשעון, עליהם את הסכרים.  
הוא אהב לאסוף אנשים חסודים, חלם  
עותרו לו חברים לאורך ימים אחרים נעלם.

התכונן כדור המסעדים חודש, אנשים  
של מלסטיק ומחשבים, יותר ביחס מגורמה,

ועל כן נראה כי המסערה שהיתה  
במחנה אולי באה לראות את מרדכיטאן, אולי  
לראות תלמידי שול, וכבר עמדו אצלו  
במחנה אולי באה לראות את מרדכיטאן, אולי  
לראות תלמידי שול, וכבר עמדו אצלו

בשמינת ישיא' עם אוח לך, מי לעזאזל לך  
זרע מי זה מי יטיאן

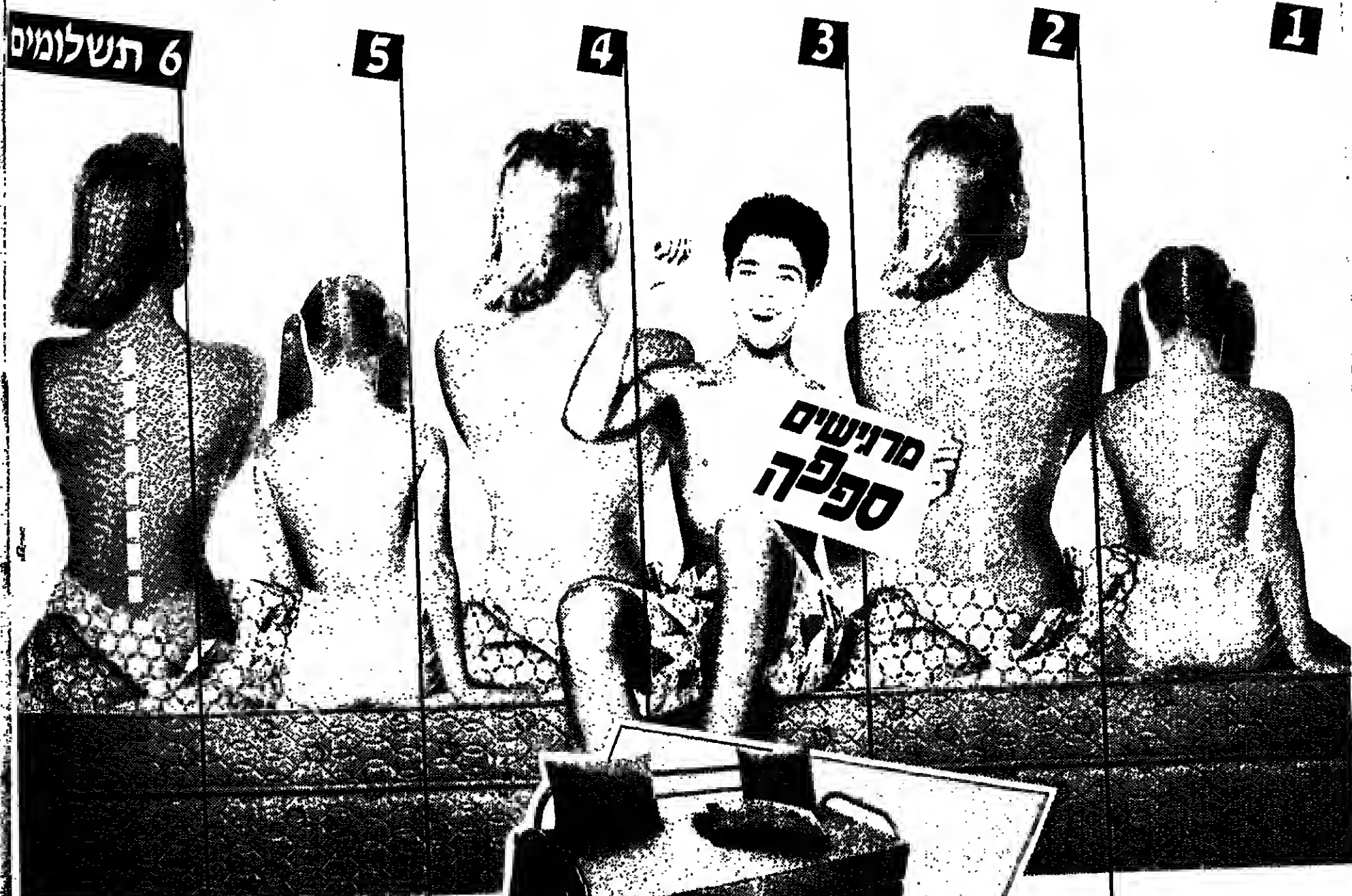
**בספר האורחים: חתימתו של פקיד השומה הראשי ליד מימד וסמיוור. רבדיו הראלני מאוזב והנכד**







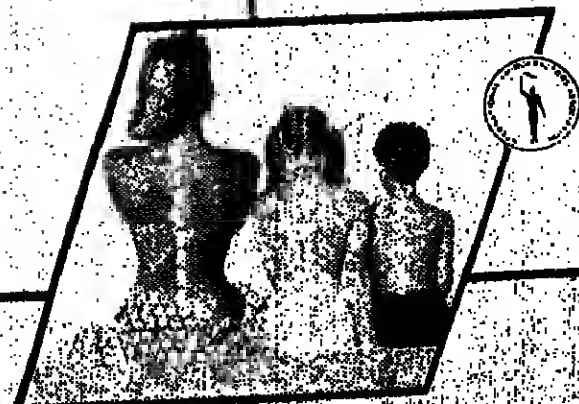
# עמינח עם "המו כז הבריותי" עכשיו במבצע משפחתי



קחו מיטות או מזרונים עמינח  
עם "המרכז הבריותי" או  
ספות נוער ספפה  
ב-6 תשלומים שקליים שווים

...ושיהיה לכם לבריות.

## עמינח



הר'הוט שהוא בר'אום

בוקר טוב לכל המשפחות! שנתם החדשה! אם אתם מתעוררים על מנת עמינח עם "המרכז הבריותי" חג שלכם מורכב מרישום רק מזרונים עם "המרכז הבריותי" מותקנים במיטות וספות על עמוד השדרה בתחנת ישראל וסאונות. רק מזרונים עם "המרכז הבריותי" מותקנים במיטות וספות. מועד מכס ומילתם כאב נפוצה לשינה בראש וסכנה. רק מזרונים עמינח עם "המרכז הבריותי" מאפשרים זיכרון ע"י אגודת הכרפסטרס הבינלאומית (ICA) שמר על בריאות ירכס וזאג לשמור גם על בריאותכם. זה תמיד הולך ביד. המספר 05-5555555. שיבה מרגה 05-5555555. כרטיס אשראי או מזרונים. אפשרות עד 24 חודשים. ניתן להשיג מידע מרכזי של עמינח, בתחנות השוק מורשות וברשתות השוק.

הענייה  
ישראלית  
החדשה  
שנכר

### הקולות

השכם לפנות בוקר הוא הירק את הענינה על צווארו. פרוץ כרוך קרצויל שכן על הריצפה, בקבוק מליבויל' לצידו. בחדר שבשכונת המצרים באוניברסיטת בר אילן, סיים מבקד המפירות הנורע את חייו. העיתונות כתבו שמת פתאום, לאור מחלה קצרה. עיתונאי הרליף את האמת המרה והמשהה כעסה. עם מותו, כמו סר צל סאיים מעל סוסריה הצעירים של המדינה. קיסר הסיפורות מת. ארבו לשנא אותו. בזיו רב כמעט עם כל העולם. פולמוסן ודיף היה, מבקד אמיץ. סיגו תמיד בין שיניה, כוסית הסליבויל' בידו. איש נמוך עגולגול, לבוש חליפה כהה, כיפה שחורה, עניבת פרימר. נע בכבודות, איש מצחיק ועצוב, מלא סתירות, מלא ניגודים. איש של קצוות, שני בסתירות. קרצויל ייחבד, במי שחשף לדאשונה את עולמו של הסופר ש"י עגנון, ושט אותו על המפה. הוא פירש את עגנון, והפך אותו סחות טחום וחדתי לקורא. "אלמלא קרצויל", אומר פרוץ היורה פרידלנדר, חוקר הסיפורות מבר אילן, "ספק רב אם עגנון היה זוכה לקבל את פרס נובל". ועכשיו, 16 שנים לאחר מותו, הארץ חוגגת 100 שנים להולדת עגנון. קרצויל נשכח, מרגום, אשתו, נעטסת שתיקה. לפני למעלה משנה פורסמה את חילופי האגדות שלו עם עגנון ועם המשורר אורי צבי גרינברג, ובכך הסתמקה, כרו, דוחי, מטרבת להחשף. עגנון, אומרים מכריו, היה, במידה מסוימת, המרגיה של חייו.

עגנון וקרצויל הכירו בירושלים. עגנון, סופר מובכר, שפרסם חדר לתודעה הישראלית, גליצאי, בנו של סוחר ותלמיד חכם. קרצויל, דוקטור צעיר מאוניברסיטת פרינקיפס, בוגר ישיבה, בו של רב, סלים מצליח.

כשפרצה מלחמת העולם השנייה, עזב את הבית וברח לירושלים. הלך ללמוד אצל מרשיו ב"ב" באוניברסיטה העברית, שסע שיעורים אצל ארנסט סמיון, הסטנופס במחיצת גרשום שלום. לסרטותו היה מסתובב עם מוורדה מרופטת בין חגיות הספרים של ירושלים, וטציע למכירה ספרים של הוצאת שוקן.

כך התורע אל קהיליית הסופרים של ירושלים. פגש את חור, קראפס, פוליצר - ספרים ייקים. מרי יום שיש נפגש אצל ר"ד שפיצר מהוצאת "תרשיש". קרא זה לזה סיפורים, התווכחו, עישנו, שחו. קרצויל הצטרף, שם, אצל שפיצר, שסע לראשונה, בעברית, את "אורח נסח ללון" של עגנון. "ואת הינה בשבילי ממש התגלות", יספר בעבר שנים, "ממש ועווע. 'אורח נסח ללון' הוא תיאור של חורבן הגולה, למעשה, זה היה נושא שחשטק אותי. דעה, ראיתי סופר גדול מאור בעברית, שציצב כערך כל מה שחלמתי אני לכתוב בשפה העברית. ואיך הוא עיצב ואני".

חורשים אחר כך כבד הידע בגרמנית על עגנון, בבית הכנסת של הקהילה הגרמנית בירושלים. ההוצאה נשלחה לעגנון. עגנון התלהב, ושלה אותה לגרשום שוקן, עורך "הארץ". שוקן חזמן את קרצויל לכתוב בגרמנית.

כשפרצה לי על השמרת היהודים, סיפר לימים, "החלטתי להתגורר במחיצה בשפה הגרמנית. בכל כוחותי החלטתי להיות שופר עברי". היה לו כישרון. פה ושם כתב סיפורים בגרמנית, אחרים פורסמו. הסופר פאכס בחדר תיאור "סופר מוכשר".

אל הארץ קרצויל היה ד. רצה לכתוב עברית ולא יכל. "ואו", אומר פרידלנדר, "גילה את עגנון, ועם גילוי מנא איזה, שא בכתובה, אליו לא יוכל להגיע. הגילוי הזה ריכא בו את תפנות היצירה". זו הייתה תחילתה של המרגיה. קרצויל איבד את ביטחונו העצמי, היה למבקד סיפורות. חוקר הסיפורות, פרוץ הלל ביזל, אומר: "שבין השאר, הגיגים קריכו בין השניים. עגנון היה שליו בחיזיונותו, אך בפנים הו לו קונפליקטים של אסונה ובפירה. קרצויל, בחיזיונותו היה תוסס, סדאגי, זועק. אך בגנים הניע לסקנות בידות מנא אמונה ובפירה, יש חורש.

קרצויל ראה בעגנון חתשמות של שורשיות אידיומית וחדות. את הסיפורות המתהווה בארץ דאח בכיטי. לסעבר מפורש לול, אילו בעגנון דאח את המיוג. בין השניים היו ישן לורש. עגנון היה כשכחתי הוהבה, שאפשרית. מיוגה מין מורחבים לשורשי עבר, ולכן נמשך אליו.

מעת לעת נפגשו, דיכלו, בל איש על בפי דעה, חתלוננו שזה השפיר. זה לא היה, זה גב גביכה סיפורות. ועל קנאח



פרוץ ברוך קרצויל. הצילום באדיבות סוכן גומים

# מזות הבקשר

השבוע חוגגים 100 שנה להולדתו של הסופר ש"י עגנון, חתן פרס נובל • יכול להיות שבלי המבקר ברוך קרצויל, עגנון לא היה פורץ לקהל הרחב • קרצויל התאבד ב'72, אחרי קריירה שבה היה אימת כל הסופרים בארץ

ד"ר שמואל דיעה אהרונות





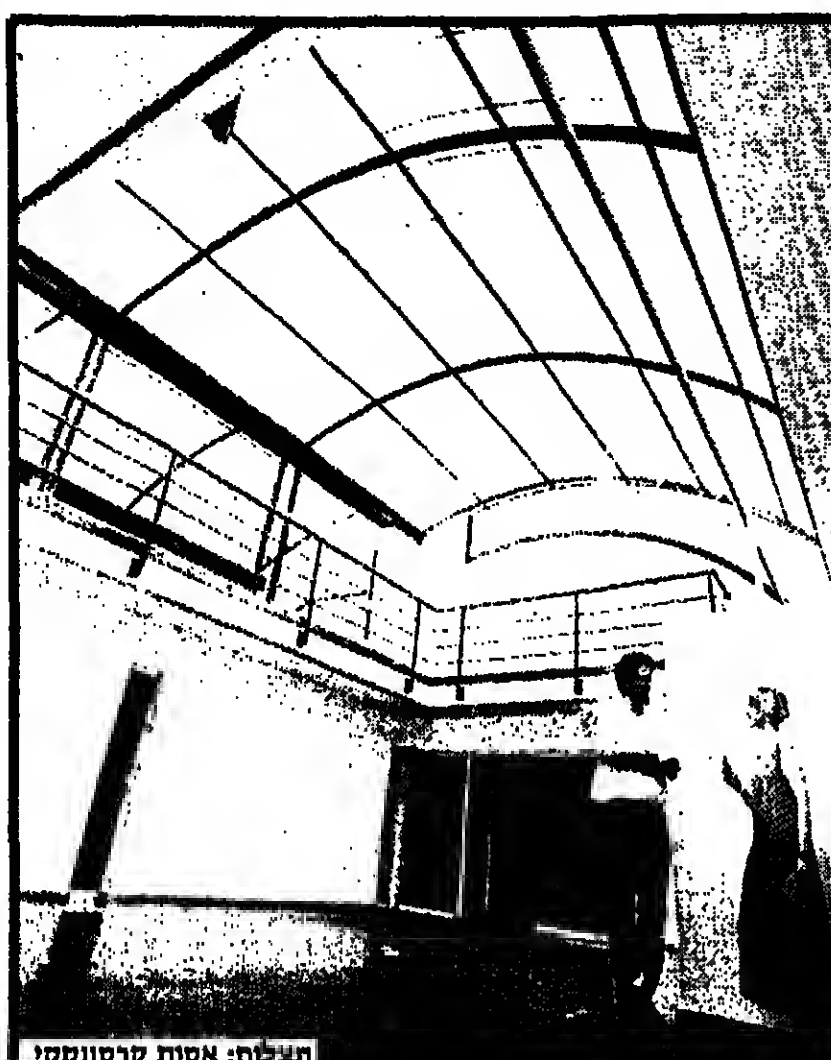


הלקם עשה קריירות בינלאומיות יפות בזמן קצר.  
להט מועצת העיריה הושפעו מתלפוחי, מסכרירי יסצ'יק, והעניין בפדריקט רומה צבר תאוצה. הצעיר הבא: מירית האר, מסירתו לשיפון, לאיריכלים הצעירים אלי ניומן, אבי רוזנברג וסולו אמיתי. ועתה, כאמור, חזרונה.

בנסים, הבית, באמה, ישר וזוויתי. אין לו יותר ארבעה קטנים, סיגנון בינלאומי פונקציונלי, באוהאוס קונספציה, מסדרון קצר, ופאסי, באן תהיה הנלירה, לב הבית, באן יוכלו היידיים להציג, הם ואמנים אחרים, למעלה, ביציע שמסביב, אולי תהיה קטריה, בביתות של קומת הקרקע יושבנו הסלים, הם עובדים במסאות כבדות, לא יכולים להעלות ולהוריד רכבים, לעומת זאת, הם וסוקים פחות לאור, יש במה חללים במילים, אסד לעבור, רק שהתקנות נמכות בשביל גרלים מונסנפאליים, כאלה היו הביתות, גם הירלות קצת צרות, אסד להרחיב, כל פרנה מצוידת בתשתית להחמלה, מלפון ואפשרויות להתקנת מונו, טלוויזיה, ומיבשר לטכניקת מחשב במחשבים.  
קומה שניה, תלונות גרלים, מעבדים הדבה אור, הטיילו את החלונות המקורים של הביתות, רואים אפילו חתיכת ים.

מי יעבור באין קורס בלי, אמר, ליון, אמן שאין לו פטור, הבחירה תהיה, כנראה, קשה. שרד המצוקה היא בלילה, הצור הוא אצנת שרד יוצריה עברם ברירת המנון, מצב כלתי נפיל בשביל מי שמתייחס בצינות לאמנותו, עם סטוריו מתאים, אנשים פרשים בנשים, ביום שיש בעוד שבוע יתפרסמו מודעות בכל העיתונים, שיומנו אכנס לפנות קריטריון המצוקה לקבלת אמנים יהיה, בנראה, ובי כל יגבר לעשות מולם גלים בכוח, שלא יקומו ותקום לעומת צעירים, ולהיפך, ובאשר לצעירים - ניתן עניפות, אמר, ליון, לצעירים בשלב אחד אחר גבר בתיאטרון, אחרי תערוכה או שתיים, אהנו רוצים שיעברו באן אנשים רציניים, תהיה וערה, ירא עבודת, יקראו תלולות חיים, ועוד, מבסית ליון, השיקול לקבל לא היה בתיאטרון, הנושא לא יתנהל על פי הסקפת האובדית של מודאון תל אביב, לא תשב כאן רק הקבוצה המצינה במוראות, או המערכת

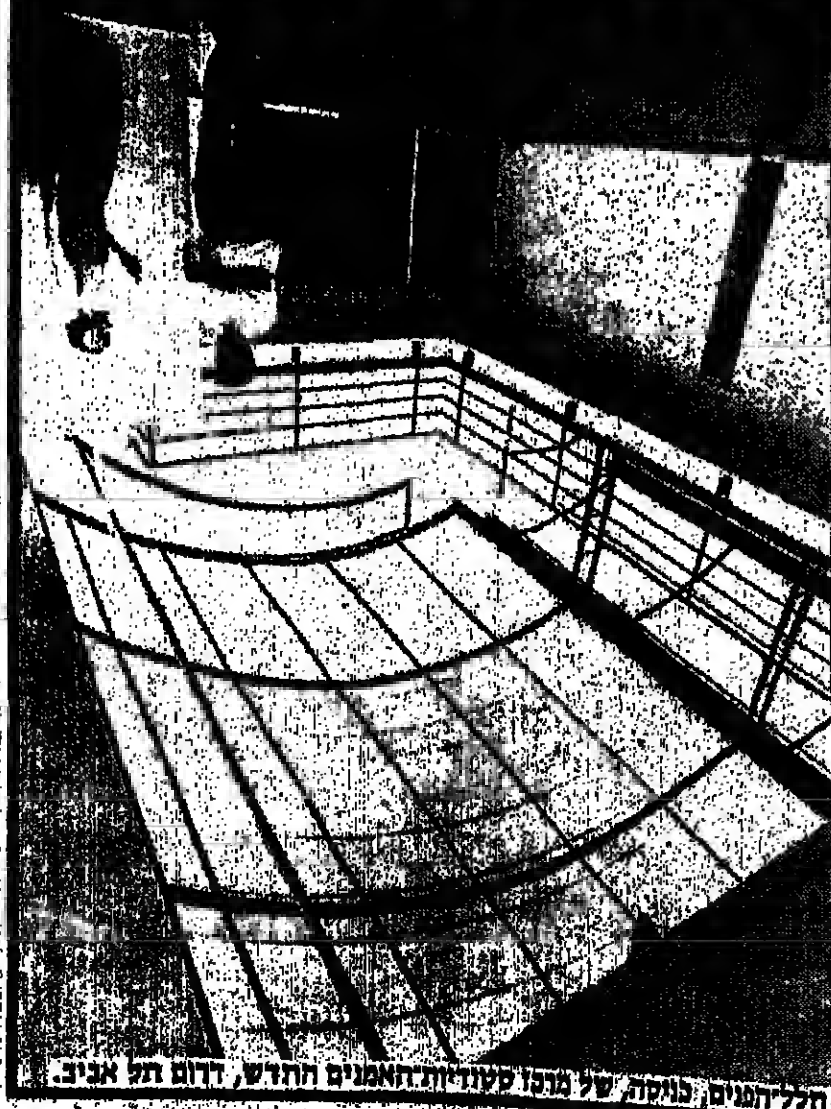
**צ'יץ' ומועצת העיר לקחו בית ספר ישן ועשו ממנו 19 סטודיות לאמנים • נאוה דיסנצ'יק וד"ר מיכה ליון הביאו את העניין לכלל ביצוע בכך, תל אביב מצטרפת למשפחת התרבות של הערים הגדולות במערב • בשבוע הבא, יתפרסם המיכרז**



תצלום: אסנת קרסנסקי

# משהו אמיתי קורה בת"א

להציג, ליון מבסית, שאיש לא יפלה בשל סיגנונו או אופי עבודתו.  
עוד לא התחלם אם האיכלוס יוגבל בקרציה, אם כן, כנראה לא קרציה קצרה, רוצים לתת לאנשים זמן להתגבר לתנאים ולהתחלם בהם.  
הסרונות, באמור, מונכונות רק לעבודת לא למגורים, אין בהן מלחות ושיחות, יש מלחות ושיחות מרובים, כמו בקיבוץ של מעם, אבל הבית יהיה פתוח, ואסור יהיה לעבוד, כל שעות היממה.  
הוא תוהה באן מלחות מיוחדת של אמנים.  
אמנים יוכלו להציג בגלריה ולמכור, בלי שהבית ייסול לעצמו עמלה, מסביר ליון, הם גם יוכלו לשמור את הסרונות לאורדם ולקניינים ולמכור, לשמור זאת לא יוכל אמן לקיים, למשל, סרונותיהם שתופעל באופן ממוני.  
מה יסיה בכוחות, כאמ, של אמנים ותח גג אחת, אי אפשר לרשם, פנוריה תהיה אור איצטאמלי, תהיה תדיר באמנים שבוש יבשר את אור אור, מה יסיה, אולי תהיה גם פעילות תרבותית, ערבות, אולי תהיה תח ממוני, אגב, מרבה אור מישית לאנש אור ממוני, לא יר, כן, שהבית יישא גם אישות אור איצטאמלי.  
וכאן נפחות אורציות, נוספות, וכול להיות שאמנים עובדים בבית, ירדו לביד את מרחבת, אולי יבוא אמנים נוספים, אולי ישתנה האופי של חללית, אולי זה קרה בגלריה באין עור לא.  
מי שיעברו בבית הזה, יצטרך לשלם, שרד יורה של בין 80 ל-120 דולר, תלוי בגובה סרנו, אין שום תדירות, אמנים יושבים וליון, שהידיים לא יישאו בעלות אחרות, המוסר, לעומת זאת, לא יוכלו לעמוד חזק בגלריה תופע, המעשה לא יכלול סוף אקסטר, בלי שום קשר לכתיבות.



תצלום: אסנת קרסנסקי

**עמנואל ברקדמא**  
בצור קיץ, מצופים העצים המעטים שסמכים לבניין הלבן, הפריץ ריח תוך של תרש, כשיכבה אחרת של אבק ופסולת העשיתית, כשביל להניע לשם, חיבת המבנית לנטוע ברחובות הצירים, הבתל-סלולים, בין הנדירות, המבניות והמוסכים, בגול תל-אביב, ישר, אומרים: מאתי שובת מלונגין, רעשי תרש קצבים, באן, אמר ר"ד מיכה ליון, מנדואת תל-אביב לאמנות.

המבנית תונה כחצר, החול התעשיתי, האפרה, יגמר על ששת חצי לבן, שדבא מפרחם ואריתים ברח, חרשים, הכניין לבן, כוח, ישר קורם וחיות, מיקצת שכירות של קשתות אופקות, עגלגלות, חלונות דבכים, סלוקות ריבועיות לאישות, כמו ציור של מנדריאן.  
בכניין כוח גם אני למרתי פעם, כמה שינסו לשפסס, איראש, למחוק את מה שהיה בתיססר, סוציולוגיה תל אביבית שחזרת על עצמה הסביבה מורקצת או משנה את עיונה, ירידים במעם ואינם, לבר משקשים עיימי נדור, חלל, צאצאים מתנודדים ודחוק, ילדים לא גרלים בדיס של קילומטרים רבים, אין מי שיבוא לביתדסר, שהתכווץ עד שנססר.

המיכרז עמר, כמו רבים במות בתל אביב, עי שנמצא לו ייעור, בצורתו החרשה, המשפחה, יאכלם הבית, תל ממתין הקיבו, סנאות לציידים ופסלים, 19 אמנים יוכלו לעבור באן בתללים, שהם הביתות לשעבר, שיעמרו לרשותם, מאמץ ראשון מסוגו בתל אביב.  
באוב, נושא של הקמת חללי-עבודה לאמנים בתל אביב, שנים רבות, לא היתה רישות לנטש, המונע על שולחן של צ'יץ' מאז היה לאש עיר, כל יועציה-אמנות העירונים ביקשו לקדם את העניין, הבינו, כי מי שדחה את תל אביב במרכז של פעילות אמנותית, לא יכול להסתפק בראנה לחללי תצוגה - מתיאונים ונלירות, תנאי עבודה לאמנים הם שלב חיוני להתנהות של אמנות, שיש אחרות כבר מוסר פתרונות, במעם כל איש-אמנות שבא לגירודק, מבט לשיססו, בתיססר ציבורי שהוכח בלוחות של סנאות עבודה, אין עיר אירופית ראוייה לשמה, שאין בה עשירות, ולפעמים מאות,

סנאות לאמנים, לפעמים, מתרונות משולבים של עבודה ומגורים, לפעמים רק עבודה.  
לא בתל אביב, התוצאות הרלות אינן לרוב, תוצאה של חוסר רצון, במציאות הישראלית לא מספיק רצון כשביל להוין עניין, בירוקרטיה כבדה, תחיקת בנייה מסורבלת, חוסר משאבים, חוסר יעילות וחוסר פירגון, הם הגורמים לכל בעייה ישראלית, היום ארובים ללא מתרון, כך גם בעיית הסנאות לאמנים.

דיבר על התאגושים של גמלי תל אביב ורס, על מיכנים תעשיתיים שונים, על ישר, לבסוף, כמה אמנים קיבלו היתר, לעבוד במילקטים ציבוריים, שאין להם שימוש בעיתות ריניעה, אחרים, כמו ינאל תומרקין ומנשה קרישמן, קיבלו סנאות במקומות אחרים.

וורבר, במבוכ, גם כבת, וססר שנסגרו ונססו, אומרת עוזרת ראש העיר לענייני תרבות ואמנות, נאוה דיסנצ'יק, בתי הספר, הם, מבוכ, מתוך איראלי, אלא שיש עליהם קופצים רבים, הצורה היא שהם מתרונות מתאמים גם למצוקות אחרות, חינוכיות וחברתיות, שמעיקת על העירייה.  
אני חלק עם נאוה דיסנצ'יק ועם מיכה ליון, שהם גם אור רעשי במודאון וגם יועצו של להט לענייני אמנות, עד לפני שנתים, יעץ לסר קולק, עוד מבין כל הם מדרשלים שהיננו מתרונות בתופעה שול שבו אישות חומה, תמורל, של פ.א.א.1, בבירוריק, חור ועוקה בשלוח, יש מאמץ לעשות טוב יחד, ונכון, אולי רגם לבתי סול נוספים, שיאלסו סנאות של אמנים, ליון הוא אחר, מסביר, אתר, סנאות האמנים, יומת ערית יירשלק, חלקיק תעשיתי של תלפית, ענורה אמנים רבים שהתמקמו שם, לא רק שינו את סיגנון עבודתם, אלא גם הניעו להישות, תרשים

יום שלישי 13 ראש השנה  
יום רביעי 14 צום גדליה  
יום חמישי 15 ד' חשוון  
יום שישי 16 ח' חשוון  
יום ראשון 17 י"ג חשוון  
יום חמישי 18 י"ז חשוון  
יום שישי 19 כ' חשוון  
יום ראשון 20 א' חשוון  
יום חמישי 21 ב' חשוון  
יום שישי 22 ג' חשוון  
יום ראשון 23 ד' חשוון  
יום חמישי 24 ה' חשוון  
יום שישי 25 ו' חשוון  
יום ראשון 26 ז' חשוון  
יום חמישי 27 ח' חשוון  
יום שישי 28 ט' חשוון  
יום ראשון 29 י' חשוון  
יום חמישי 30 י"ד חשוון  
יום שישי 31 ט"ו חשוון

## רימון טיולים

**מחירי "סוף עונה" מוזלים הנוחה מיוחדת למשפחות**

### טיול בחו"ל מיד אחרי אלול

מדינה	יציאה	חזרה
ישראל	25.9	4.9
תלונה	10.10	19.9

**ניהוח החלקן**  
יונטלכית, חנוכית, אופסרית.  
יציאה: 25.9 | חזרה: 18.9

**אירופה הקלאסית**  
אטליה, שווייץ, צרפת, אנגליה.  
יציאה: 16.9 | חזרה: 27.9

**אירופה היפה**  
אטליה, שווייץ, צרפת.  
יציאה: 30.9 | חזרה: 17.10

**אינטרמצו באיטליה**  
אטליה, סאן מרינו.  
יציאה: 28.9 | חזרה: 16.9

**פלמי אמריקה**  
אורליב, סחוף אל תוך.  
יציאה: 16.9 | חזרה: 19.9

**הקצפת של אירופה**  
צרפת, בלגיה, חולנד, אנגליה.  
יציאה: 29.9 | חזרה: 19.9

**פריס ולונדון**  
צרפת, אנגליה.  
יציאה: 25.9 | חזרה: 19.9

**קסמי אירופה**  
אטליה, שווייץ.  
יציאה: 22.9 | חזרה: 19.9

**הבירות והחזרות**  
אטליה, צרפת, אנגליה.  
יציאה: 22.9 | חזרה: 19.9

**רימון טיולים - אתך לאורך כל הדרך**

יום שלישי 21 יום כיפור  
יום רביעי 22  
יום חמישי 23  
יום שישי 24  
יום ראשון 25  
יום חמישי 26  
יום שישי 27  
יום ראשון 28  
יום חמישי 29  
יום שישי 30  
יום ראשון 31

יום שלישי 21 יום כיפור  
יום רביעי 22  
יום חמישי 23  
יום שישי 24  
יום ראשון 25  
יום חמישי 26  
יום שישי 27  
יום ראשון 28  
יום חמישי 29  
יום שישי 30  
יום ראשון 31





# רומן צרפתי



עמנואל סנייה בסציוה מתוך "פרנטיק" האריסון פורד בתפקיד ד"ר ווקר. "מצא חן בעיניי שאני לא הייתי אמור לשחק אינדיאנה ג'ונס עם תואר ברומאד"

פרנטיק נאלץ לחשוב על דברים אחרים, שיערים אינו עולה זה, ובכל אופן חיי אדם נולדו בזה.

אנב, מורד התעקש לבצע כעצמו את הקצו המסוכן, על הגג הוא טען כי אם איש מעלולים יבצע את זה, הצופה יבחין בקו, גם המעליל המוכשר ביותר לא יכול להתפרק להבנת המוות, כפי ששחקן ממוצע עושה את זה.

פולנסקי, שלמד להכיר את המסירות הגמורה של פורד, כבר לא התמלא במשחק האנושי, פורד הוא כן וישי, הוא מכין, הוא עושה, הוא תחום אמיתי לו שיום אחד הוא יהיה בימאי מעולה ואני אשחק כנרס של, הוא חשב שאני מתלוצץ.

העיתונות אהבה את "פרנטיק" ושמה על ההצלחה האמיתית הו של פולנסקי, הראשונה מאז שעוב את אמריקה, חלק מן ההצלחה נוקף לנדרדור בראי, שכתב את תמרים יתר עם פולנסקי, השניים שיחקו ב"רתיעה" (1965), מכיו סתם" (1966), "הידיד" (1976), הניו יורק טיימס כתב כי "היציקה היה אהבה את הסרט הזה, והלם אנגלס סיימס" הגריד אותו, במחשבת אלגנטי, בו איש מקצוע מבריק עושה שימוש בכלים הנכדים ביותר בארגון הנשק שלה, הניווט קבע, כי, פרנטיק הוא הסרט האחד ביותר של פולנסקי, מאז שעשה את ציניה סאון.

הסור נמצא בשילוב של מתח ואבסורד, אחרי הכל, כבר ויינו בלי סוף מרשים על סטודנטים שרוצחים כל מי שמסרע לום להגיע למה שהם רוצים, ונס אס-מורד כערכים נגר ישראל, אין כבר חידוש גדול, פולנסקי לועג לנושא ומתמקד אותו לטיוס מסגרת, שבו הוא מגיע יסודות מוכרים לו והיוצרים קשר מידי עם הצופה ודאש של הרוסא, ההשלמה הנמוכה של אשתו, מישל שתצור את כולם כדי לרדוש את כספה.

ר"ר ווקר לא מקלף שום ציפי, לא ויסי עומק, הביוון הוא אמריקאי, ישר למטה, בשותא שואל בתות הסרטים המוכות לממן אס ראו את אשתו, חושבים שם שהוא רוצה

הסרט נפתח בנטיעה כמנזית, ר"ר ריצ'ארד ווקר ואשתו, סונדרה, מגיעים לפאריי, שם ריצ'ארד אמר להשתתף בביטוס רפואי, המנזית לתקעת בדרך מאולת, הנגז, אשייקא צעיר, עצבני, ווקר ריקוד של חוסר ישע מול חלגל הפגום, באילו כך יכיא לשם את רוח וקן השכס שלה, שיעיל את המצב, בני חוג מטייעים במנזית אחוזת למלון, הגראנד

הסרט נפתח בנטיעה כמנזית, ר"ר ריצ'ארד ווקר ואשתו, סונדרה, מגיעים לפאריי, שם ריצ'ארד אמר להשתתף בביטוס רפואי, המנזית לתקעת בדרך מאולת, הנגז, אשייקא צעיר, עצבני, ווקר ריקוד של חוסר ישע מול חלגל הפגום, באילו כך יכיא לשם את רוח וקן השכס שלה, שיעיל את המצב, בני חוג מטייעים במנזית אחוזת למלון, הגראנד

## עם "פרנטיק", סרט מתח ש"היה מוצא חן בעיני היצ'קוק", רומן פולנסקי חוזר באמת אל הקולנוע • מלודרמה על רופא שאשתו נחטפת, סוכנים כפולים, העולם התחתון של פאריז • בספטמבר בארץ

למשך חלק, כשהוא מתבסס על הנאמנות הנמורה של חרוסא לבטי באקלי, אשתו והחשודה.

בספטמבר 1978, ברח פולנסקי מארצות הברית, שם עמד לרין באשמת קיום יחסים עם צעירה בת 13, בספרו הוא מקדיש סרט לריצ'ארד ווקר, תיחסי עם סונדרה, אשר, לרביק, הייתה "מנוסה" מאוד, במין ובמסגים, מאז לא חזר לתלכוה, אף שיש לו שם ירידיו רבים, הסועלים באורזונה לביטול האישומים נגדו, בשנים אלה הדיבה להשיק בתיאורו - בין היתר, עשה את תפקידו של מוצארים בחקפת של "אמראוס" בצרפת והוליו, אבל הוא מתייחס אל עצמו כאל גולה שגור עלי להיות דחוק מתלכוה.

אני חושב כי ההסתקאות שלי, החיים והראיים שניחלת, הבת שלי - כל אלה נבעו מתוך השתאות גדולה על כל מה שחיויים וביוליס להציע, כותב פולנסקי בספרו, "העבודה שלי, המנסיות, כל מה שעשיתי, נוער בראש ובראשונה לשעשע ולחזות את הצדדים, לגרם להם לצחוק, אני נזנה לשחק את תפקיד השוטה, הקספן לו על בימת העולם, ובצבא, אס הייתי יכול לתפזל מתחולת, הייתי מקדיש ומן רב יותר למשחק וסחת לבימיו.

אני לא מתחרט על סכומי העתק שכוחתי, המחשבה על זה שאמות כשחשבונו הונק שלי יש חרבה בסך, מגעילה אותי, בכפי צדד ליתות, ברגעים של משכר אישי, יש אנשים המוצאים מימלט כרה, במקרה שלי, ברוקס הויסר קרה, כל אמונה רתית שיהייה לי, נהרסה כליל עם הרצת של שרן, הרצת הזה, חיוק את אמונתי באבסורד.

מתוך למסגרת העלילתית, "פרנטיק" הוא ואריאציה על האבסורד, כי מה זה האבסורד, אם לא עיוות של המסרה משהו שסובב כך, גורד אותך לביון שלא והמת ללכת בזו 'באשר ר"ר ווקר יצא לטייו, חיי לא העלה ברעתו שימצא את עצמו תלוי בקצה הגג, בשתלסון היקר של סטל החרדות בנפט מתלגלג למטה, קשה לוואמאן שחיי אדם יתו תלויים בשותא, כותב, בקישוט מבוער המכר במרשנה, ואם מתוך לסרטים אין הדיבה

הסרט בכיכר האפרה, וזה מתחיל, ר"ר ווקר מתקלח, כשהוא יוצא, הוא לא מוצא את אשתו בחדר, שמלת הרשתה על הריצפה, ליתר מוזרה, שלא שייכת לאשתו, החיפוש הקספאי אחרי הנעדרת, מוביל את הרופא האמריקאי לבד של שיפתי לילה, שחוזר של חזין דש, מאוחר ידועה במרי, איש לא מאמין לו, או שהוא מתבסס למלא סטטיס חשיטוט שלו בדוחות פאריי, שם ראתי את הסרט, מעוצב כשיטוט סדרתי, עכזזה-נהדרת של הצלם ויטולר סובצינטקי, שעבר ומן רב עם אנדריי ויינה, ככל שאני זוכר, הקר בין מציאות וסנסיות חית אצלי מוטושטש בצורה המרת קספא, כותב פולנסקי בספרו האוטוביוגרפי שלו, "רומן" וזה ביוון מה שהוא עושה לוקרד הוא כשית אותו בין חמשי החרות.

כאשר פולנסקי עבר על "פרנטיק", הגיעה לפאריי מליט מתיסון, שכנתה את המסרס ל"איטי", היא באה לרן עם פולנסקי על רבר אחרי, וזה איתה בא בעלת חשוקן האסיון פורה פורד, שוכח לשכוח הביקורת ולהעלות קופתית גדולה בסרטים כמו "הער", מישרן

רומן פולנסקי ושורת טיוס

ד'ים שבועון דרענות אחרונות

המאמר החדש



# עולים כתושבים מודן

תיק עם פרס חזק



כל החכמה על הגב!



מודן נותנת זכות קדימה לילדים



מודן  
תיק עם גב חזק



הי חברה! שוב בית ספר...  
מה לעשות?  
אבל אם כבר הולכים לביה"ס,  
אז עם משהו גזעי על הגב.  
ילקוט מודן.  
כל החכמה בתיק אחד. עם  
פיתוחים מיוחדים שכולם מנסים  
לזקוק. גב חכם שתוכנן בפיקוח  
אורטופדי - שיהיה קל יותר  
לסחוב. אבזמרון מהיר ונוח -  
שיהיה קל יותר להדק. ציפוי  
W.T.P. חסין מים - שלא ירטבו  
הספרים.  
והמון תאים, מחיצות ורוכסנים  
— למנדוויציים, לצידוד שרטוט,  
לפתקאות סדירות...  
ילקוטי מודן '88 - כל השכל על  
הגב.  
בצבעים משגעים ועם 10 שנות  
אחריות. כמו שרק יצרן התיקים  
הגדול בארץ יכול להציע.  
שחביאו תעודה  
טובה...  
שמעתם?

מרכז הפצה ת"א והדרום: קיבוץ גלילות 55 ת"א.  
מרכז הפצה חיפה והצפון: שפירא 12 חיפה.  
התיקים בעיצוב דנה ווינפלד

קל הנפח



# גם ארנסט וודק

**ניקלע לקשיים כלכליים • אם מפעל הטקסטיל 'אדרת' לא יוצל אצא ממנו ערום ועדיה" - ארנסט וודק, האיש שתמך ב"גוש אמונים" ולא רצה להיות שר-התעשייה בממשלת בגין • ראיון**

העלמות

אולי היתה שגיאה בהקמתו של המפעל בקרני שומרון? כ"ב 1983 פנה אלי ראש הממשלה לשעבר, מנחם בגין, והציע לי להקים מפעל תעשייתי בשומרון, בעיני בחיוב. היה משקל רב מאוד לצד האיראולוגי. תסיר טענותי שצבא זה רביר טוב, התנהלותו זה רביר חשוב, מתיישבים ביהודה ושומרון זה רביר מצויין, אבל בלי מרסה אין תקווה.

מאז 1968, העסקתי באן, במפעל בהרצליה, עשרות עובדים ערבים מהשטחים. אמרתי לעצמי שאפשר לחבר את האיראולוגיה עם הצד התועלתית וההגיונית, לבן, אסרתי שנקים בקרני שומרון מפעל ייצור גבייר לשם את המכוונת מהרצליה. במקום שנכיר בכל יום עובדים ערבים מהשטחים לבאן, מטב שנעביר את המכוונת והצורך לשם. כך נספס פרנסה למתיישבים יהודים, ונאפשר לעובדים הערבים לעבור סמוך למקומות מגוריהם. ההחלטה על הקמת המפעל הייתה נכונה ובשנים הראשונות היתה לנו נחת.

## אריה אבנרי

בשבת העבודה בקלקיליה ישוב עשרות העובדים הערבים של מפעל "אדרת" בקרני שומרון, וחיכו. ארנסט וודק, בעל הבית, הכיס בהם שעה ארוכה. עובדים מפורים, שכאן כל יום לעבודה למרות האיתנות והאיומים שהיו עליהם. וודק אמר לבסוף, כי יש עדיין מיומים להציל את המפעל.

אבל, וודק, 70, בעל הופעה הרורה ואצילית, נעים הליכות, לא יכול היה להיות בטוח כקשר לזה. שני המפעלים שלו ושל גיטו יוסף ורחין, "אדרת" בהרצליה לצביעת חומים והמפעל בקרני שומרון ליצור חומים, נסגרו לפני חודשים, בעקבות חובות בסכומים העולים על 10 מיליון דולר. 475 עובדים יהודים וערבים עלולים למצוא את עצמם בתוך.

בשכונות האחרונות, ערבים שני הגיסים מאמצים להציל את המצב בודקים אפשרויות של מכירה או חבטת שותפים, העברה לכלול ציבורית או ממלכתית. בינתיים, לא מסתמכות.

הפגישה עם ארנסט וודק התקיימה בשטח המפעל הסגור בהרצליה. רק עובדים בודדים עסקו בתחזוקה ובניקיון. זה הבא מבין לא יכול לנחש שהמפעל אינו עובד. הכל מסביב גיק ומצוחצח, מוכן להפעלה מיידי ולחידוש עבודת הצביעה. בתנאי, כמובן, שהמפעל כספני שוטרו יורש את ייצור החומים ויפסק "בחדר".

ארנסט וודק יושב במשרדו הקטן והצנוע. על הקירות מסביב פורטים צילומים של אירועים שונים הקשורים בשני המפעלים. גם צילומי מיכלת הטקסטיל "שנק" ברמת גן, שורק גימנה על היזמים להקמתה והרחה היתה בהפעלתה.

וודק, בגינת תשתית לחקטיית הטקסטיל, הכשרו עתודה וחייבנו רור חרש. בעבר הרווח היו רק 800 עובדים בענף זה. ביום יש כבר 50 אלף. אלמלא המשבר שפקד את הענף, ממסרם היה גדול עוד יותר.

בתצלום הבולט ביותר בסדרה, נראה חייל צעיר ונאה, לידו, צילום טנק בשדה לבן. זה צילום של בגין, יוני, שנפל במלחמת יום הכיפורים. וזה הטנק שלו. נשאר לי בת ושלשה נכדים. יוני היה התקווה הגדולה שלי. אמור היה להיות היורש, הסנהל והממשיך במפעל: מוטו שבר אצלי את החלום הגדול, כיום, אני מבין כי שמ אני צריך לחפש את תחילת הקץ של "אדרת", מפעל התיים שלי.

מה קרה בעצמך במשך שנים נחשבת לתעשיין מולידי ומצליח? שום דבר לא קורה מעצמו. אם קורה שוברה נבנתה לקשיים, אין ספק שזה גם בגלל שגיאות שעשיים המנהלים. אני לא חסר התירוצים שגיאות צריכים לחפש בבית ולא אצל אחרים.

יש לי ממוקד חזק פנימי לומר שעשייתי שגיאות, ולא לחפש תירוצים. במשך כל השנים, "אדרת" היה מסעל רווחי. במשך כל האחרונות הגענו למצב שבו היו אמנם רווחים, אבל הוצאות המימון והתוצאות הגליות עלו על ההכנסות, והתחלנו להפסיד. בתעשייה מי שמפסיד לאורך זמן, משלם את המחיר. וזה מה שאני עושה עכשיו.

ל ימים שבעות דיונות אחרונות

## לא בגין לפוליטיקה

אורי הנחפץ של 1977, פנה ראש הממשלה הנידע מנתן בגין אל ידיו הוותיק ארנסט וודק, חבר מרכז תנועת החירות, והציע לו לכהן כממשלה בחפזי שר התעשייה והמסחר. בגין העדיף את יכולת העשייה של וודק ואת תרומתו לתעשייה הישראלית.

וודק, למרות שהצעה מאוד החמיאה לו, פירסם, אני לא בוני לפוליטיקה. אני לא מוכן לדרוך על אנשים ולשים להם רגליים בגלל שהם עומדים בדרכי. אני בן רצו שואה שגיר בבריטניה. גם הפעם סירבתי. היה לי עסק טוב שמגיע בגלל מריניות הכלכלה והבטחה של אירוד, אבל הערפתי להשאר בעולם העסקים שאותו אני מכין טוב יותר.

## חבר גוש אמונים

בשליש ההקמה הניכרש של "גוש אמונים", וודק היה לא רק אחד אלא תורם מן השווה הראשונה. בשלב מסוים, שימש חבר מועצות הגוש, והאחראי על הכספים. לא ראה בכך מידה לחיותו כעת וכענה אחת חבר מרכז תנועת החירות.

וודק, אחתה את הרעיונות שלהם וחשבתו שצריך לתמוך בהם ברי ששינו חלק מהמטרות שבהן אני מאמין. המשכתי לתמוך ברעיונות גם אחרי פרישתו. אמרתי לראשי הגוש, שהחברים הארובים והלהותים, אינם בשבילי המפרמנס האיטי שלי.

## עימות משפטי עם בן ציון

בראיון שפורסם ערב הבחירות של 1984, סיפר ארנסט וודק על תרומתו הכספית, ב"ב"ב, לקרן תל חי. הקרן הסתבכה בכספים, והשקיעה את תנועת החירות בבנין. וודק העיר כלאחר יד, כי מדינת אותו שלקחו כסף גם היתהשע בן ציון שהיה בעבר מנהל בגין "א"י בריטניה, והאשם בנביכת 48 מיליון דולר מכפסי הבנק והברזס לחו"ל.

וזה סתם בוב. אני משוכנע שהבית את הבנק שגנב, אמר וודק.

הושע בן ציון הגיש נגד וודק שבלנה פלילית לבית משפט השלום בחול אביב שבה טען, בין השאר, כי כאשר וודק צוטט בעתון יחד לו רבר שאינו נכון סוחר כוונה להשפילו.

בישיבה הראשונה של בית המשפט, ביולי 1986, טען וודק באגני השופט עוזיאל שפי כי המליים שייחס לבן ציון אינן מוגנות בו אחרי מה שאמר עליו גית המשפט העליון.

השופט שחרר את וודק מהגדרך להשיב על האשמה בענין המלה "גנב" וחיב אותו להשיב על האשמה השנייה הקשורה בהברחת הכספים והסחרות. לפני כמה חודשים, יובה "המשפט השלום את וודק גם מהאשמה השנייה.

וודק - בן ציון ביקש בתביעה שאם אודשע ברין אחרים במה אלפי שקלים לשיבה נקית ארבע שמיאלא אני תורם לה בלי בתי משפט.

לפני זמן קצר שגבר בן ציון מכתב אל וודק, שבו ביקש לשלם לו מחיר לטולת בית המשפט, סכום של מיליון דולר כפיצוי על הנזק שגרם לו. וודק, אין לי ענין להשיב לו על המכתב. הפרשה הזו נסורה לגבי.

"התעשייה, במה אלי המורש בגין והאחראי להקמת המפעל התעשייתי בשומרון. בעיניו זהו המפעל המשקל וצ' מאוד לצד האידיאולוגי והגנרוליות זה דבר מצויין. אבל, בלי פרוסה אין תקווה"

הזהירו אותו מפני. הרפחקה מינפית" כשחשום, והוא כהל. ארנסט וודק מפעל חיוך מר פא ומתמר, בו לפסנת הקשורות בציד השני של הקו הירוק.

יש כאלה המתעניינים במיכנה המפעל בהרצליה, וכשטח בן 28 הרום שליו. שמאים העריכו את שווי, הבנם 12 מיליון דולר.

הבנקים, שהוכחו בשנה העלפת להיטות למימוש נכסים, היו עלולים למכור את הבנם במחיר נמוך יותר בדרך לכיפוי החובות. ארנסט וודק רגו מבעד מוער להבנים סעיף, הקופע שאת המכירה יבצע בעצמו ויפקל מתיר ראי עובד מפעל חיוך.

אין אתה מריגיש נוכח האפשרויות שבו מה שבנית יירד לטימיון? תחושה מאוד לא נעימה, כאבת, צורבת. אבל, אני לא חש שאני עומד במני חלל ריק. לא הרמתי עדיין יריים. אני יודע היפס שאפור להיות סנפימנטאלי, אלא לפעול כקור רוח. אולי המפעל ייבצל.

אני לא אדם אלמוגי. בכל זאת הטבעתי את חותמי על התעשייה הישראלית, תרמתי משור לענף הטכספיל, אם יש נקודה אור היא העזרה שקיבלתי תמיכה ועידוד ממספר רב כל כך של אנשים, לא רק מחברים. זה מוכיח לי שלא תמיד נוססים אנשים שנקלעו לקשיים כלכליים. נותן גם תקה לעתיד.

ההזדהות שלנו עם המפעל המשפחתי היתה כוחלסת. לא היתה הפרדה בין נכסי המפעל לרכוש הפרטי. היה ברור שזה שאננו מרוויחים ומה שאננו מפסידים, זה התקשורתי איליו. זה תחת לכבודי.

הוא נהג כי בחסר הניגון, משך אותי באין במה שבוטח, ולכסוף געלם מכלי ססרת להדיע לי את חסותו המופית. לא התקשורתי איליו. זה תחת לכבודי.

לאחר מכן, נוצר קשר עם מסיקע אמריקאי, שהיה מוכן להבנם בסותפות במפעל בקרני שומרון. וודק הבין טיפות הסכס, אגל המשקיע הסתלק ברע האחרון. התברר כי ישראלים שגששו את המשקיע, רק נשדור.



לא חיונה הנדחת בין נכסי המפעל לרכוש הפרטי שלנו. והמילה כואבת



גין, זוני, נמל במלחמת יום הכיפורים, הוא חיה התקווה הגדולה שלי



אחבתי את הרעיונות של גוש אמונים, הוויכוחים שלהם לא



כרי ילימד את התנועה לריסול מתיח  
סיוני דרכי גוע' כאשר נפגשו  
השניים, היה צבר מקיף יותר והחליט  
לעסל את התנועה בדרבי גוע' מה פתאום  
בגורדי גוע', הוא שאל והתנועה  
אין הוא זה שצביח את התנועה, מה אני  
המפלגה שדעה להצטרף ורצונה למשוך קולות?  
ירכתי, אומר לי אצב וצאנו מפרש  
היה דבר לפני שביעתי או לפני לו שנים,  
עודכרת הירן היה צמל מדישלים,  
שאלתי אותה אם היא מבדית עורדין  
שיחיה מוכן לייצג אתי בבג' אתי שישיר  
לדשם את התנועה גוע', צמל אמרה  
אם מכרית מישו כות, את חוסיפה שאלי  
ימצא עורדין שיאמר לי מה להגיד בכת  
משם.

בחור'ל, הוסיפה שמן על מזרות ההשמעות.  
מלכתחילה, לא חי'ל לי מחשבות מוגדרות  
לעובת את הארץ למצייתות. אומר צבר, "היה  
הורכרים הגניון ליי' כן שאשתי ארתה"  
מטלמנת לי ללזנרון ומספרת שניפצו לנו את  
כל השמיעות בבית, ושמיים עם חייה ועל  
חי'ל בני הקטן, יום אורז אמרתי לה לארזו את  
הכל ולבוא לאנליה".

יואב, היום בן 28, רופא דראגי  
שבסמקוטור. הבן השני, רמי, שגור כבר  
באנגליה, מים הקיץ את חגירות הגרות.  
נעמו ושמונים חיים בדריות, אך בנפרד.

לראו העמוד הבירור של Israel  
Imperial News החתומה  
לכוח את חתומה של 'תורת המפלגות'.  
הוצאת 'ספרות' ונפרד לי מקרה מאת עזר  
הספר. ששירותי אותי מבעיות פרנסה למשך  
שנתיים. כשאלו הכסף, נאלצתי לצאת  
לעזרה.

בהתחלה, הייתי נהג של מיניקאב, מונית פרטית. זה היה בשלון נמוך. לא התמצאתי ברחובות לונדון. בקושי ירעתי לנהוג. המכונית הייתה 'סרנטה', שכילתה

אמרתי במחזה, או מה נשאר סיפורים? כואב אני האדם שכל כך משוה: כשתייתי עתונאי ב'הארץ' שמר אותי העורך גרשם שוקן יום אחד לירושלים, לדאין לא עגנו כשאלו ה'70 שנה. ישבתי עם עננו, הוא ריב וריבד ופתאום הייתי ב' מבט חסרני ואמר: ליש מה אני מספר לך את כל רסיפודים המלה. הדי אני יכול לכתוב אותם בעצמי'.

ששכרנו ממשיכים לשוחרת, את התוספת  
המפתיעה להתחייבות נעזר בחכמת הרצון של  
בבד להעניק לגיטימציה לתעודת ביטחון ישראל  
ודרכה, כביכול, בשמור.

אני שוכנע שבכמה האחרון מרבדים עלילתי  
בכאן קצת אחרת, כאילו נתנו לל  
הרבליטציה. את כאמת מצחיק. את נתנו לל  
הרבליטציה. את הוא זה שצריך לתת  
הרבליטציה, כשתגיע השעה, זאת אמרתם.  
קודם שבוטל המנהג כמשיע הירוק, אחרי  
כך שיעמידו לרין מה מבינה ממנה, אז  
נראה. אולי כאמת אתן לתת רבליטציה

אנו יוצאים לטיול רגלי לאורך גדת תעלת המיס, המקיפה את מרכז לונדון ועוברת ליד ביתו של צבר, לא הרחק מתחנת

הרכבת של פרינגטון. כדרך חזרה מקבע  
אח צבר שלוש אנגליות קשישות, שהן  
החזו את היאכטה הקטנה שלהן נמכת  
ושואלות אותו אם מותר לעגון מה לשם  
הלילה. האנגלית כפי צבר אינה זרועה  
היא חפה מכל שמץ של מיכסא אנגלי.  
העצה שהוא גותל קשישות "פרינגטון"  
תמיר וחבלו לחזור שלי רחמי

שמואל הלנות פה:  
דירטו של צבר ספרסות, ועס  
ומכולונט. למעשה צור אלא דונ  
אחר וגלריה כנויה עץ. ראיתי אצל  
אחרונות" של שבת, ליוון של  
ראשית" מתורש יגור וקועל של  
התורה". כפינה המבטת מנין לון צב  
ט"פ"ה להפליא עס חרין, שמן וית  
מחזילות.

למעלה 20 שנה יושב צבר מלונ  
ומשולל אל ביקש אורחות אנגליזם  
מעמל של "תושבות", ויישע ע

אולי, אך רוקא המחשבות על שיבה לישראל  
הן המעוררות בו את הרצון לזיחון גל וזמן  
בריטי. מעמד של 'תושבות' הוא שבו  
מתבטל אתרי שנתיים של היעדרות, וזמן  
אזרחות הוא לזמן.

אחת לחמש שנים, מחדש שמעון צבר את תוקף הדרכון שלו בשגרירות ישראל בלונדון. בפעם האחרונה שעשה כן, שאלו אותו מדוע הוא שווה 20 שנה בחו"ל? כדי להזדקן בנחת, השיב צבר: אבל, בזמן האחרון התחיל לכרסם בו הרעיון לשוב לישראל

באוגוסט 1967, מירסם שמעון צבר, א  
ל סוד 'קבוצה גאורג'... מכחז למערכת  
הארגון' ובו הביע את תמיכתו על כך  
השופטים שנכשלו במלחמת ששת הימים,  
יראים לפתח 'סחומים שחורחורים'. ביצע לו  
שקשה צבר, שסבררים פאסום או הכוח  
צמר תזכיר 20 שנה שנבחר ונשחרד אחריו,  
הגמר והצטרף לו רוצגנו שולחן  
בלות 1948 המבצרות לו, והטיפ צבר  
הוא אבקש שיוצגו לו אס שסחומים  
טמים המצפים ליוצגו, שר שלא אהיה

שבוטות ממסר לאחר מכן מירדם צבר, ד' ע' אחרים, מודיעה כלומר מהתאריך, כה לצאת מירם מן השטחים ויבשמים. מודיעה זו, שבמונח על ידי היהלומן ומונח, תומך השמאל, רוד ארנפלד, עורדה ש בקרב אחרים מקראי, 'האורי', אלה כוא עונות למעט מה הענות השטחית לפרסומה, כה ש'אש' ממשיכה להטחית את ציר.

וזמן קצר לאחר סידורם הנודע, עזר  
ועזר צבר את תוארן, משאך בה את אשתו  
והוא, רות בנו ויזאק בן חשבון, חזק, דרר  
תחת, הנגזר, בה כנאית, חזק, דרר  
בה כי תרועה לנצחית כנאית, שישע  
מנצחית כנאית כנאית הנקודות הנקודות  
בה רועת הקהל העולמית, בה הנצחית  
היה את Israel Imperial News  
היה את ישראלית, ולתת, כן,  
ועזר עם 'מס' את  
ISRACA (Israeli revolutionary  
Action Committee)

בשנים '68-'69, היה שמעון צבר, ללא ק, אחד האנשים המושמעים ביותר במדינת דאל. הדעת שהשמיע היו אז נחלת

ים שלמים במקום. ומח ששבר אחי לגורי  
 הן שבמקם אף פעם לא התחלתי למענה מה  
 מר לי בחבור האידי' מהתחנה במכשיר  
 שרר.  
 צבר עבר אחר כך כמעט בגין, התחנתי  
 והמעסיק שלי, שאני מתלווה לכל  
 תלמידאנו שכא לבגין, טיח, אינסופימלר,  
 שחל אלה, כך מידרגה למרתי את כל  
 לאסת הבגין והמשפץ בתים.  
 ■■■■■  
 17 שנה עבר צבר בגין עד שפרש, לפני

שבתיים, את הכתיבה נזח לחלוטין, ומאז  
דחת הנפילות' לא כתב רבני, עד חשנה  
האחרונים, כתב צבר את המוחזק  
הוא לא תרצו איו ו' אברה' המוחזק  
תכתב במקור באנגלית, אחר כך תורגם ושושן  
בכתיב, ואז חזר צבר לגירסת האנגלית וכתב  
תה מחדש.

[illegible]

טה. ושם, מאז 68', יצא לי לשוחח  
איתו, לפני שלושה חודשים. בלונדון, הוא  
סיק לשבת איתי לראיון, לאמנן בירמן  
חוא לא סירב. מעניין למה, כי במח  
שמעון צבר כבר יכול לחששת, בשלושה  
חודשים.

[illegible]

יש לי כעיה עם זה שצוין  
שכרעת אמונים למלכה סח פה  
שמעון צבר, אשבע אמונים למלך  
וחשניה?  
מה הבקיעה אני אומר לך  
אומרים שאם מוכרחים להצטין משה  
לא מתבוננים אליו כל מה שיש  
הוא להגיד (כלל) "שפרה" ואין  
מבוסס.  
אבל, אומר צבר, זאת נדמה  
אולי לא ממילוי בזה שפרה?  
אולי לא ממילוי בזה שפרה?

[illegible]

ירושלים ישראלית על שמעון צבר.  
 תלמידי משנת 1968.  
 איוון איתן בריירות אחרות: לפני  
 אחרים, פריסם הריילי טלגרף

התנאי המכריע לשידור, ובכך היה חסר  
התנאים העיקריים למסמך זה, ודרכם  
התנאים המגנים את פעולות  
המדינה. מידע קטן לקראת כמאמר של  
אין הוא דוגמה מתפקדו לבנות  
העולם הערבים. אולי רק את מנהגי  
עוד יותר מאלו היה לקראת  
הוא מאמר. כי ישראל לחמה את  
החשש שלה הדימוי כולו דורש את  
המדינה שלט ולכבוש אינרים חרשים  
המדינות הישראליות, כלומר אלה

אבריר וקורס חזק, תחת  
עלובי הנפש, אם כן, מרד  
בן התורה יחל וישפך צד  
אבן, ויחלל בזוג נפש, ועם  
לא משה ואינו מבינים

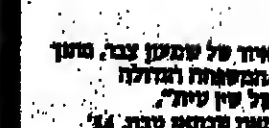
[illegible]

**THE**  
**NEW YORK PUBLIC LIBRARY**  
**ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION**  
455 N. 5TH ST.  
NEW YORK, N.Y.

השקיותי בארץ אמר לי מעם שיש  
שם רעות כמו שלי אין לי מה לחשוש  
בדא אני מציע לך, אמרתי לו, שסכנתו  
אין לי ספקים כפי ברי לנסוע הלוך-חזור

[illegible][illegible]

העצם, בו מופיעים ארבעה מטיפי  
צבר לא אהב את הספר. גם לא אי  
שואר עצמו כתב. תראה אי במה  
הוא לר' כוונת טובות, אבל התמונה



את עיקר זמנו כיום מקדיש צבר  
לפטריות, ברגע, הוא עובר על תוכנית-מחשב  
שחשמש כמגדיר-פטריות. פרנסה אין מזה,  
ביגתים, אבל אולי חיה.  
תגיד לי, שמעון, אני מנסה שאלה  
מסירות כחוצה, יש לך איהו ממר לעם הידע  
כציון?

צדד מביט בי כתערוכת של תדרמה  
ושאטנפש, כאילו שמע תמור נוער במטבח,  
אך הוא מתעשת מייד. מסרו בכקשה. תכתוב  
שאת כל דורפי השלום צריך להכניס  
לשלווה חודשים ככלא.

ימים שטורים לאחד שאני חוזר מאנגליה, אני מנסה את הניסוי הנכבד, ירדן של צבא ושומון בעוצמות 1967 ובערכים Isracan, והיום רובם הרשימה המהממה לשלום. בעצמות את הארץ, אומץ התנחול, רגה צבא, ליסר את עצמו על שהיה ישראלי כל כך, ועל שהיה לו יד בפקטור מדינת ישראל. גם אלה אותנו, אלה שנשארו, לשבט לנו על המצפון, הצביע עליו כמי שנחנך מהתרבות שערפיה שערפיה על ארדורא ההדירי, להוכיחם אותנו כמין משפחתי מפתח על סמך של גזנות, אפליה וחיוב.

עריין, עדיין נשארה כירו של צבר  
אומציה נוספת של התעללות בנו וכעצמו --

**הנהגת המוסדות הרוחניים והמדיניות  
הדתית**

THE  
OF



בכסופית הריסקו אלקטרוניאטי  
הוא, הקרידים הוא זיזר' של המסע  
המסקילי, המבואר, האשל המר, אך המסע  
דקר על עפרה, אבל זה לא ממש נוגע  
באנטרס ואין שונו להם כבוד, וזהו המלחמה  
אבל וזכר את המספרותיו לזכרון שאני  
במסעו אליה חיה לא לזכרון זה, היסן  
בשאלו הנהיגו בלזכרון זה? ויש  
סיליו לחקוקת, כיצדו אותו בעקבות  
האנשים? העיתונות? כל מקומות  
אותו היסן האנר, היה של  
בגורמנדרדס שלם בכמה ריזיון  
כוא, קם סמבס.

היסן לארצו זה עתה אלה  
לוקח, שריאזר זה עתה אלה  
לזכרון את המיסר, המסקילי קם העדות  
אם ערים, אך זאת אהב, שימסר אתה,  
שימסו לך, אלה, אתה דודי, הליח  
מסוגל, אספרו את רובם על ראגו,  
לארצו, תלמידי ובאים, את עשרה חוח  
המשלבת בארצו של היסן, באותה מדה  
יכול להחליט, קם היסן, המספרותיו  
אך גרונו, אן אסריה, קם לא ממש  
מסוגל, ממש קם היסן, בכלי, אן אסריה  
שאלו דודי, דודי למשל מסוגל זה הוא  
צמח אן למחל זה, זהו חיל הליח קם  
דודי מוחל להחליט על ביצת.

[illegible]

מה דווקא פישור נכון, הטנור שלו עשוי להמס לנבות, גם אם  
בשרון המשחק שלו לא מי ידע מה שומע, אבל טנורים מוצלחים  
לא פחות עושים קליינות צנועות יותר. למרה בכה

**אחרי הנגנים הקלסיים והציירים, זמרים ישראלים  
פורצים לחו"ל • ריקי גל עושה את "קברט" בצרפת  
עופרה חזה שרה בגרמניה, דודו פישר יהיה  
ב"עלובי החיים" בברודוויי, אבל לא בשבת •  
איך זה בעצם קורה? זה די מיקרי**

**עופרה, ריקי ודודו תופסים**



## איציק יושע

בשדוד מִשְׁדֵּר עוֹר נִימָה לִיַּצֵּב אֶת יִשְׂרָאֵל וְיִזְוִינֵהוּ, עַם שֶׁר חֲסִידֵי לֵב יְכוּנֵה מֵיִבֵּד מֵיִבֵּד חֲרוֹם גָּאוֹן עוֹד הִיָּה מְדַמֵּק מְאֹד מֵאֵד מִסְקִיד זָאן אֶלְוִל, בְּמַחְשֵׁב, לְעוֹבֵי חַיִּים, לְמוֹת לֵב מִשְׁדֵּר עוֹר גְּמוּעָה אֶת הַחֲוָרִיא הַעֲלֵה בְרִיעוֹ שְׁחַשְׁתָּ תְהִיָּה אֲבָן בְּנֶה שֶׁר לִסְמֵטת לֵב עַל בְּרוּרֵי.

גַּם אַחֲרֵי שְׁחִיטָה בְּנִסּוֹ, עִם תִּיאֲמֹרֵן עַם בְּגִבּוֹרֵת רִיקִי לֵב אֵלֶיךָ עוֹלָמָה לִנְלֵם סָאֵל בֹּאֵלֵם, בְּמַחְשֵׁב קִבְּטִי, יִכְיִים רִפְתִּי דְרוֹם סִבְאָרִי וְהוֹדִי אֵינִי מֵהַקֵּב, בִּעֵצָה תְרוּסִים, חֶלֶם מִסְמַמְכֵּר הַקֵּב, יִתֵּן אִירוֹמֵה, מִדְּבֹר, שַׁעַי מֵהַחֲמוּמָה, יִתֵּן אֶת בְּמֵעַט אֶת חֲשׁוֹן הַבֶּקֶץ שְׁלֹת 40 יֵת וְהֵלֶךְ, לֹא סִעוֹת לִמְחָה שְׁמוּרֵי, עֹלָם

[illegible]

כלי ביטחון של ממש. אבל  
החוק לקשות ויראדון, קשות  
ותוא מוצר, הולדות, וכן, וכן  
בידוע, קודם לא נבצר ממצב  
רק לעת בדרים למלות  
או מכלות איל קד יוני  
דשות.  
לבר, ריק, איל, כל, איל, וכן  
יחון, וכן, וכן, וכן, וכן  
ישראל, בשנים האחרונות  
בכחות, וכן, וכן, וכן, וכן  
קיצה משהחן, וכן, וכן, וכן  
בכרות וכן, וכן, וכן, וכן  
למנחות בבירור האיל, וכן  
אם עסע, וכן, וכן, וכן  
יורד, וכן, וכן, וכן, וכן  
עצב, וכן, וכן, וכן, וכן  
יחקה, וכן, וכן, וכן, וכן  
אנחה, וכן, וכן, וכן, וכן  
מנחת, וכן, וכן, וכן, וכן  
ואיחול, וכן, וכן, וכן, וכן  
מקיים, וכן, וכן, וכן, וכן  
ומימיני, וכן, וכן, וכן, וכן  
הוכיבני, וכן, וכן, וכן, וכן  
אנחה, וכן, וכן, וכן, וכן

המקשה חשב בשרת הראשונה.  
כל מחמאת שנקשרה בה כל נגזלת ביסוי  
ללא אגרוגה אבסרית, שרובקמקתית ושינסית  
רעיתית, את כאן לארצות עמק מקום הזה  
הוא.  
ברגע, בכל מקרה, תחלצתה שלה הוא  
צולחת בכותה, תסירתה, אם יחית, ייורעו דק  
עור חורשים אחריה, בעת מחמאת שביסוי  
פועות מבזר, בלעצמא, במבזר תיאסרן  
מבזר, כל אחר מגזריל הביאנים  
יוספת, ודמ מאכא.  
אמרגבט של, ודור אלחיה, מבצל אח  
עציר תאשורני בייק, כל רעיתא מומנטם  
הו בגית, על פי תכללים תחמאטימים לעצור  
הו ניצול הקשרים, מבזרים אלז המפיק  
תבזר, שייצור, את חקשר, לעצור תבזר,  
ייצור, מבזר מאזר, וזר, את חקשר. שר  
הו תדיר תבזר, על תבזרית תכליות  
תבזר, כמו ששקנסוס, ראג שישיר יוסר  
הו מלכת, בירוסה, בשפ, תוראטימ, כל  
שפ אלחיה, תלביא, את תוסרת של, אר  
הו תענין בוסת, כל, בשלז ראשון, כב  
בזר, אר יופיעו, תבזרית מאזר, על ריק  
תעלתים, כב, תארי מאי.  
תענין, עמיר, יורעית, פיתיה, כפרול, כל

מיליון ורוד וקבל עיסקא אולי מוצלחת  
 זיין וואו לארן על ברויני.  
 נכון להיום העיסקא עומדת, ער בכה  
 דערב עשוי להישמע משעשע, על לח  
 גים. יחד נכון, על מכלול הניפה המרדית  
 לא לא מוכן לשלוא על בימת ברויני כליל  
 אה.  
 אה החשק לא התגמש, פיסר עשוי  
 יתר על התענוש. על לעשות מ,עלובי  
 אה בארזות הברית מה שבער על תנ"ג  
 אה להיות סחול באנגליה עיסקא מיליון  
 אה עלולה להיות עיסקא מיליון המיליא  
 אה יבויים על עיסקת הגורל.  
 אה ושאלת השאלות לא רוקם פיסר נכון,  
 אה שלר עשוי להיטם לבכות, מה אה  
 אה משהת, שלר לא מה יודע מה שומע  
 אה נטורים מוצלחים לא פחות. עושים  
 אה צוהרת צוהרת למח ככה.

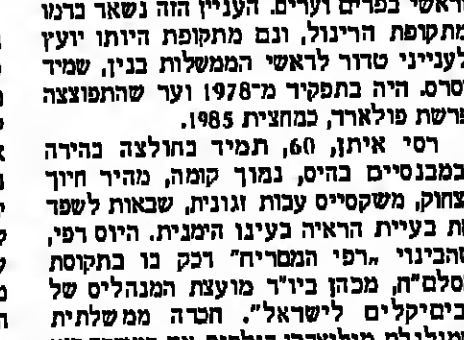
■ ■ ■

אויק גל, אפסל, לומר, כלשון התליאה  
 אהוהו, טעמת תורה של עבודה מאומה  
 אה שנים, תורה אה סופית מחשבות  
 אה שנותנת הצמדת חיוס, אחי שני  
 אה ילעם מוצלחים, מחשבות ואמונות,  
 אה מוצלח, שבע בעבודתיהם, ויהא

[illegible]



**ב** כל שבוע, נוהג רפי איתן להיבנס למבונות, חגור אידת, ולנסוע לריו לשטחים הכפושים, שהו יקפיד לכנסות יהודה ושומרון, מכיד כל רדר, שביד ובכיש. כל מנויב מקומ, מית

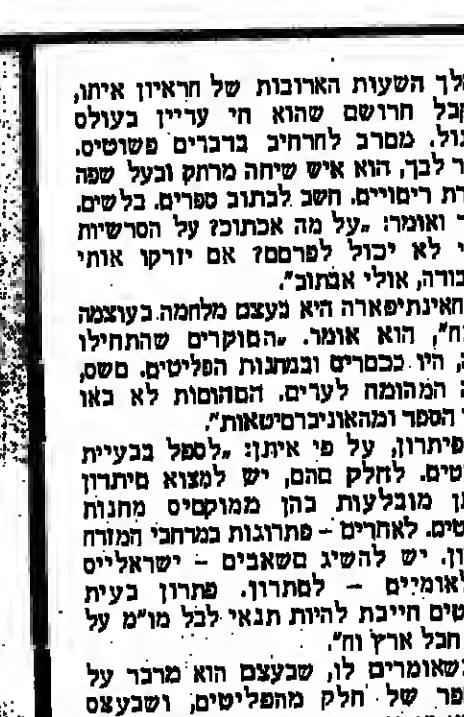


בכאן לא יראל שדון. הוא מדרס לרוב עב  
מנחם של חיב לא חיב. אומר שאר  
לא. וזה חס כטעי השיעו על רב הגלח.  
הא נרשתי לעשות ואת חמורתי, הא  
ממר. הקשר בני ובני ארץ מתחיל 65.  
הא היה אלוף מהר, אנו יסבתי באירסה  
עטעם המוסר. הוא לנו מספר חברים  
שדומים, ולאט לאט התקשרו. הוא ידיר  
תא, כפי שמעטים יודעים להיות. שבו  
ידים שאנשים לא מורעים להם - הוא כ

מקומו, נריב ודוממטיון חסר תקנה. יחור עם  
כאשר הרברים נוגעים לביטחון, יש לו  
נות ומצקות ודאיה רחבה ומקיפה. חסר  
זרות, ובך גם אני.  
איתן נמנה עם החמ"ל של שדרו'. נאמץ  
ורויק צדיק היתח שר הביטחון, ושרק הוא  
ל לשים קץ לאינתיפאדה.  
בנושא האינתיפאדה, לאיתן רינת

צקות. הוא גם הניש אותן, במיזבז, ערבת הביטחון, ולרבריו רוב חלקיה שמים. לא, הוא אינו מוכן לפרט, לא אחת,

هكذا من القرآن



כאשר  
מאור  
סמא

[illegible]

אמר ר' יהודה ר' המרגל העציר הטוב ביותר במלכות חכמים וכו'.

תומכים בתחורה הששתים. אני יורע  
משוכנע שכל כל אחד כזה ניתן לבטא אלו  
אמור המור. להם לא קמיהם של להם  
תחורה לאומית.

■ ■ ■

למחמה של שלום אי אפשר לעשות בלי  
למחמה לאומית, ואנו אומר, לדעתנו, המאבק  
הפוליטי הנוכחי חייב להתרכז במחנה זה  
המבטא. המבטאות לעיתים קרובות יורדים, כדי  
לעצמות דרות, במטרה לבטא את ההבדל  
האחר פוליטי נגמר, וכדי לפקדו אנתו  
היחסי לשכח עם המבטאות הלתיים והמבטאות  
המבטאות, על מור, לעצמות המבטאות  
אי אפשר להקים מורה מלחמה חייב  
לכל המלחמות הלתיים, ושם מלחמה למס  
יורד. אנתו חייבים לבטא למעצמות אחי  
השכנות להמבטאות עם חדר השני, של שחר  
למחמה סטראט. אריותות הלתיים והמבטאות  
המבטאות בדיעבד, לא יוכלו להתחיל לעצמות  
המבטאות הלתיים והמבטאות הלתיים  
המבטאות הלתיים והמבטאות הלתיים.

\_\_\_\_\_



**מלבצע**

איך תהיה מלך?

2 תלועי קיה בעווי 1000 ש"ח - במאמא יוקרו.  
8 תלועי קיה בעווי 500 ש"ח - במאמא יוקרו.  
40 תלועי קיה בעווי 100 ש"ח - במאמא יוקרו.  
220 תלועי קיה בעווי 50 ש"ח - במאמא יוקרו.  
440 תלועי קיה בעווי 25 ש"ח - במאמא יוקרו.

[illegible]

## אב קוטר

ה באמת ושם יניו ביוון שחזר משלום  
חזון שיופיע שם ב"יחזו" רק בן אדם" יהיו  
נאורו לילה, על אורח נומה, אריאל וילבר  
פסנתר ושירה בתמונה יושיר ופסנתרן

וְכִּי עָבַד הַצֹּדֵק לְהַשְׁמִיד בְּלוֹם אוֹלָם,  
 יָמָם שֶׁם לְחַקוֹ קָבָעוּת, אֵתֶּה הַפִּקִּיז וְאֵת  
 בְּלֹם הַחֲדָשׁ, שְׂוֹבֵת סוֹף סוֹף לְהַצְלִיחַ  
 וְחֻלָּת, בְּכֹחַ הַדְּמִיָּה כִּי תִּחְזַק וְיִצְאִים  
 יָקִים (מִתְּחִילָה שְׂוֹבֵת) וְלִהְיוֹת  
 מִחֲזָרָה (שְׂוֹבֵת) הַיָּמָם וְהַחֲדָשׁ וְהַיָּמָם אֲנִי  
 שֶׁהַ כֹּחַ אֲנִי שֶׁ שֶׁ אֲנִי לְעֵדָה מִחֲזָרָה  
 וְכִּי הַחֲדָשׁ, לְעֵדָה מִחֲזָרָה וְכִּי מִחֲזָרָה  
 יָמָם מִחֲזָרָה, בְּכֹחַ אֲנִי שְׂוֹבֵת

[illegible]

אם תשתנו מן המלכות אלמם הוה  
לחלוטין גמרות ובהירות העובות.  
אם השני, מכלל לחוק על סופות  
"הדוריה על גדת ספרות סקטור.  
התפועלות על ידי מקרים  
דיקטור אבנרדי, וכלל זה הוא  
מן המהותיות והוא כלל להט  
דעה חדשה לשר מהלכים הראשון;  
והוא האדם הנריקס".

סקרטי פליטי" המאזנת הרכבים הוונים  
לקרדיט אמוני ולריון של מוסיקאס, יוור  
מאשר למכירת היסודות, והקרדיט הגורל  
ליתר שכול מוסיקאס ליתר לחברו הוא,  
ליתר שכול מוסיקאס ליתר לחברו הוא,

[illegible]

הם משתתף לומר ישראל מצליח מאוד, אשר  
הנציח בתורה אלכם שני חסידים על  
ששתיהם והתעוררות דברים לעיון, ולחקק  
עם ותיקם, שולחם האחרון עמד להגיע  
הפגעה בישראל  
מה אדם וטגל כהן.

10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532

**7. צי. שבעה דעות אחרות**



# ספטנט של "ברג"

## רק לוקוף אצבע - וספת הנוער הופכת למיטה

# ספטנט



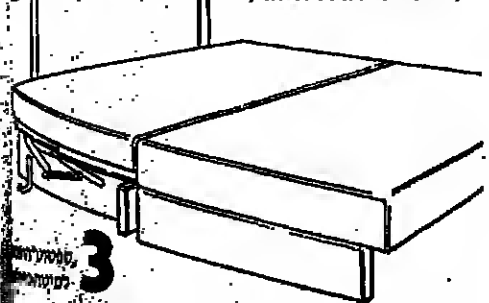
### חידוש בלעדי של "ברג". מערכת הפעלה מהפכנית

עכשיו זה בציקו! אני מושך בקלות - והמיטה המפולה שלי מוכנה. אני רק נוגע בארז המצעים - והוא רץ! אני חושב שלא מאמיני? וואלה! נמאס לעמוד כל יום לסדר את המיטה ולכן קנו לי "ספטנט"...

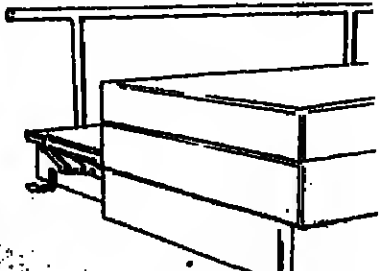
החידוש ב"ספטנט" אינו רק במערכת הפאנומית ובמסילות הטלסקופיות שבה.

2 בדיוק בעצבנות המדויקת

יש בה את היתרונות שחולק למצוא במיטה: מזרון עליו מורפד עם רוכסן לבחירה, ניתן למזון מזרון תחתון עבה במיוחד עם מבחר בגי יומי בלעדיים, ארגו המצעים מורחב עשוי עץ און ומצופה מבגדים בפוליסטרה. כשתבואו לראות את "ספטנט" קחו גם את הקטנים של המשפחה. אפילו ילד בן 4 יוכל לפתוח את ספת הנוער בקלי-קלות ולפתוח בעצמו את ארגו המצעים.

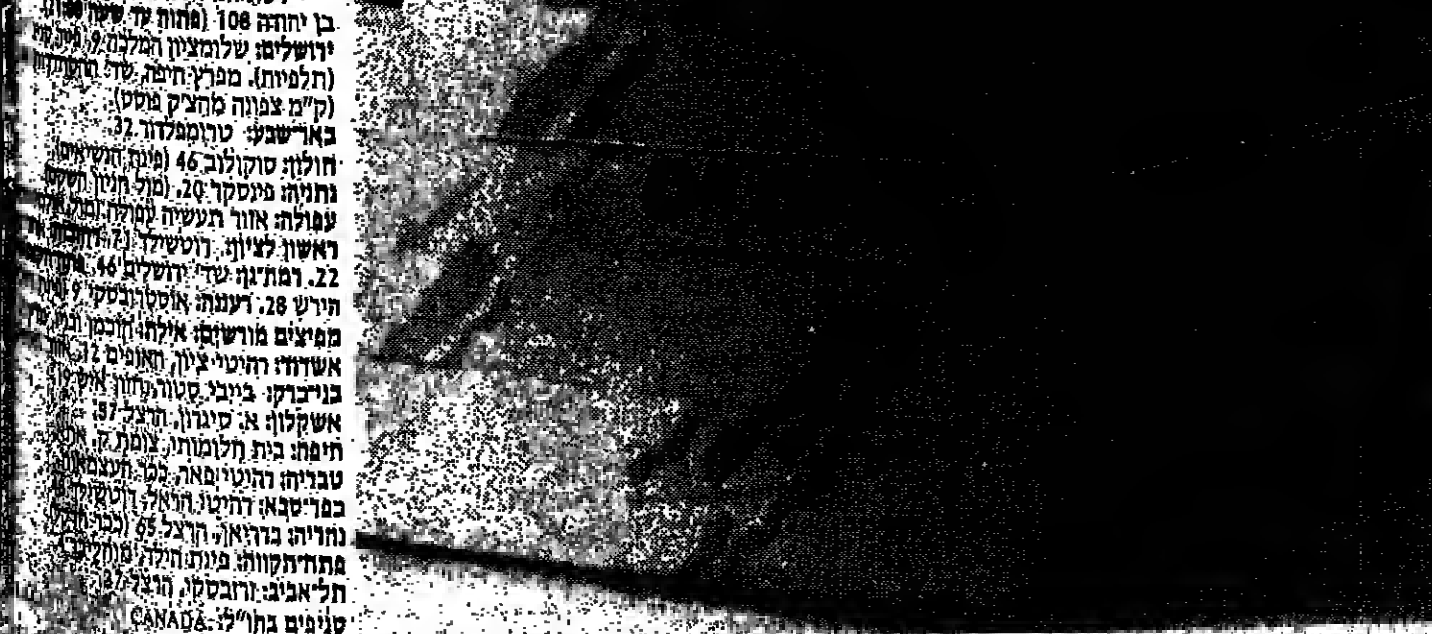


3 ספטנט - ברג עשה זאת



1 חולק העליון של הספה מעל מסילות טלסקופיות ללא מאמץ.

# חדש!



טמיר כהן (עקבסון)



### בריאות

### רסיסים מעצבנים מתוך כפות הרגליים

קוסמטיקה יוצא נגד כוועקט שבה הקצו, כאשר הפיגמנט - הדוועק באקדמייתנו מתוך מלקטת (פיגמנט) מכובדים למעלה את הפנו המצב הבא סאטרים את מקום הקצרה האת המצב התקוע, וכעדות הצבתית מתחילים, לנגוס מכיו כעדינות, ולהוציא סידור עור בצורת קוטם, כעור, קוטם עור, שקצרה הצד מכיל את הרסים ששקף כי על כמות, או לפחות תושף נתח הנון ממנו לשליטה קלה עם דסיגמטה. זה לא כואב, למרבה הפלא, כי השיגמה הקצרת בכך הרגל די עבה כאוסף יחסי, וכל מי ששקף אי פעם סיבה כשכבת העור הוא באגודל, הפך את האצבע, והסיבה - גם לא נפלה, כי ככה המודבר.

טוב אמר לא ללכת יחסי אחריו ואין זה שכתה. חור מאנגינה וחור, זה גם עשה פלספוס. אלמנס"ר וסמון. משוט אלמנס"ר.



אור: עמיר רות

### הוא לא כותב

ואם אהה כזה רציני, קח גם פסגה מעשי: שאתה חסד ואיכותי מזה. זה יכול להיות תחת אהה, או זה יכול להיות עולם ומלואו. כתיבה לא מוציאה דברים שאין בו, ואל תפחד לשכנע תחילה על הליהי, כל מחשבה שרק עולה בדעתך, גם אם טיפית וקטגורית. לתוכנית עם עצמך, כי זו דרכה של תפיש הלא מנוסה אורי שהיא מתפסרת מחומר שהיא ברתה, היא מעידה לצאת כמו שכלול מתחבוא עם הדברים האמיתיים, שהם הכי טובים.

ואם תהיה כותב גדול ותתקן, תרע מראש שהשאלה האמתית היא איך מעט לא על מה אהבה, כי תפחד יש על מה אלא, איתו קטק וחסד כעשי את המנסים שלי מלצאת החוצה. ולשרט את המחשבות שלך, ולאתר, ולהתקין את ופסק, ולהשתדל למסר, לא עם חלף מקסים מוח צמוד, אלא במצב מוח גדול ומרענני, כמו שיש הציור.

ועיקר שכתובי מה לעשות, אין צורך. אחרי הכל, צריך גם כישור.

אתה עור מה, במקום ליד שולחן הכתיבה.

### משפט מחוזי

למסר השבע שייך לישי אנגלי בנישואים, כשקטק הוא כסדר, הוא מחוזת עשרה אחוז מתחיים. ששוא לא בסדר, הוא נהיה תשעים אחוז מהחיים.

### מחלקת מעל ומעבר

### הכל צפוי והרשות נתונה

אני הסירה גדולה של המשפט הזה - הכל צפוי והרשות נתונה. אבל איך, אומרים לי אנשים. זו שטות מוחלטת. אם הכל צפוי, או איך הרשות נתונה הכל כבר מטייל צפוי, ואם יש גורל, זה לא הגורל שלך להיכנע לגורל אישה מה הסירה או אחר אחר הלחטות של אנשים מאמינים, כדי שגם יאכלו את העוגה וגם יעו מזיים על תחושת כוח מרומה?

טוב, כענין, מידושו של המשפט הזה הוא בדיוק כפי שזה כתוב. אמר, הכל צפוי, הכל נכתב - זה ה-מה? הא-יך? זו הרשות הנתונה.

הסירה האישית של כל אדם ואדם נתונה כמייים, הרצון שלו שמתערב בעובדות החיים, ודי זה מה שיעשה את ההבדל בין הכינוסיות.

על אותו הדילק בדיוק, על אותו ה-מה, אחר יורה קצב, ואחר יורה דומה מנה. זה כבר הא-יך.

אחד יהיה קורבן של החיים, ואחר - מכל לישון, אותו לישון שגם לקדם להיות קורבן כי ככה הוא כתר, - יעשה לעצמו ליסונדה.

מייק טוב המנה נהן לומר, שהיכה פעמים בחייו היה חסר מרשות, אבל מעולם לא היה עני, כי עניו בעינו הוא מצב נמשי - זה היה המהירות שלו, הרשות הנתונה שלו למצב העוני. ומיותר אנו לציין, שכנולל עמדה נמשית זו שלו למיטתאציה נתונה, הוא לא מתקע על העוני, והחזיר לעצמו את השפע.

הדומה הכי פשוטה שעולה בדעתי להמחשת הרעיון, זו אותה אשה שמכונה הכביסה המשפחתית. ששבה לה לאנשים וגרמה לשיטתן בדירה השיטתן - זה המצב הנתון, וההכל צפוי שבעסק. הרשות הנתונה, זה כבר הקטק שלה. וזה יכול להיות לחלופה לעצמה את השער בקריה, ולצאת, ולכעוס, ולפתח פתסכול, או שהיא יכולה בשלחה לקחת את כי האשפה, למלא אותה פעם אחר פעם מים שישפכו דלי, להתפעל מהפסגה ההדר שפצצתה, להיפטר מהשימפון בקר רוח, ולקלטן לטכנאי שיכא.

ולפניה לא לקחת כלל, כנולל ההחלמה, שכתבות כביסה זה לא סיבה מספיק טובה כדי לשכשך את החיים.

וככה הרשות הנתונה שהיה לה, עשתה את ההכל המעשי בין נדינם עלי אדמות שכלה לצוות, לתקלה בלתי נחשבת, ששיעור כצירה ולא לחזית תחושק שוססת של מבקרי החשבול, אולי, לקטק את המילר בזמן, אולי, אבל כל בן אדם השקור הוא אישי ושונה, וכל בן אדם ירע מה השיעור. ידוע על כמות, שהוא לא מקשיב לו - זה סיפור אחר.

ויש גם, שעה שקט, אנהו עומרים מול התשפיות כאלו, מול מרשות דרכים כאלו, קטנת או גדולה.

רשות דרכים שמכילות את חיינו, כמו כבידה המפורסמת לעמוד מול רלת שכתוב עליה גל המאמר, או אל רלת המכילה תוצר, לזכור כי שום מאמר.

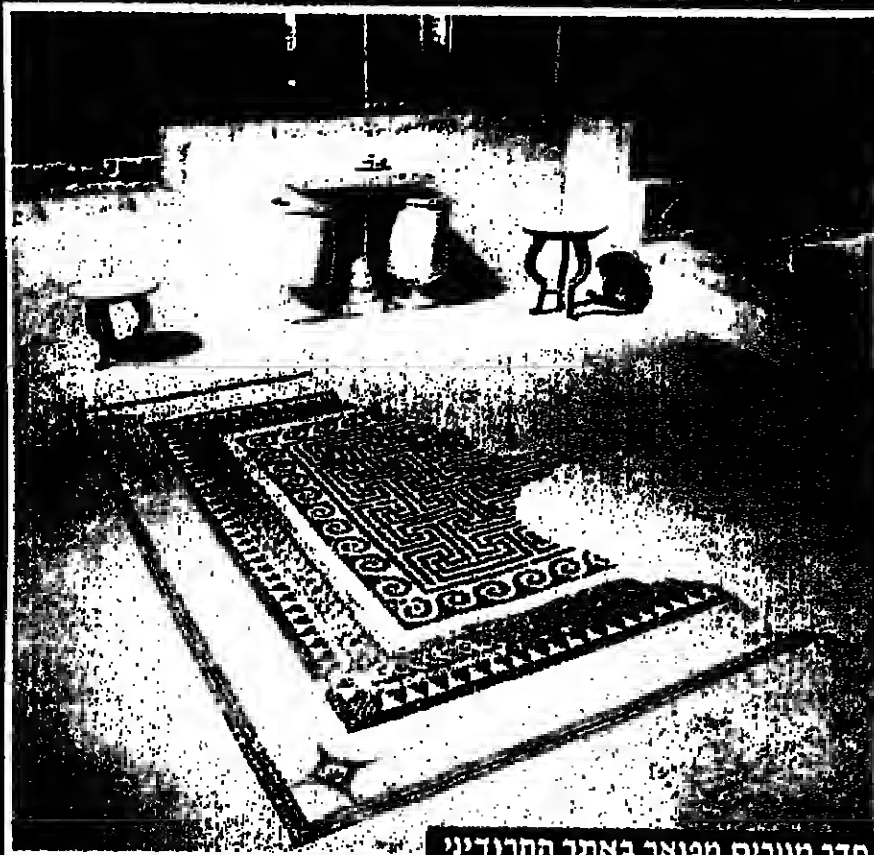
אל גן העדן של הסיפוק והשיגשוג, או אל נאום המסכלים, המסר, ואי התחבט.

המסר הזה בין הבחירות, הוא הרשות הנתונה שבעקט, שעושה את כל החל החיים. אבי נעומה.





# אומרים ישנה ארץ



חדר מגורים ממזרח באתר התרודיני

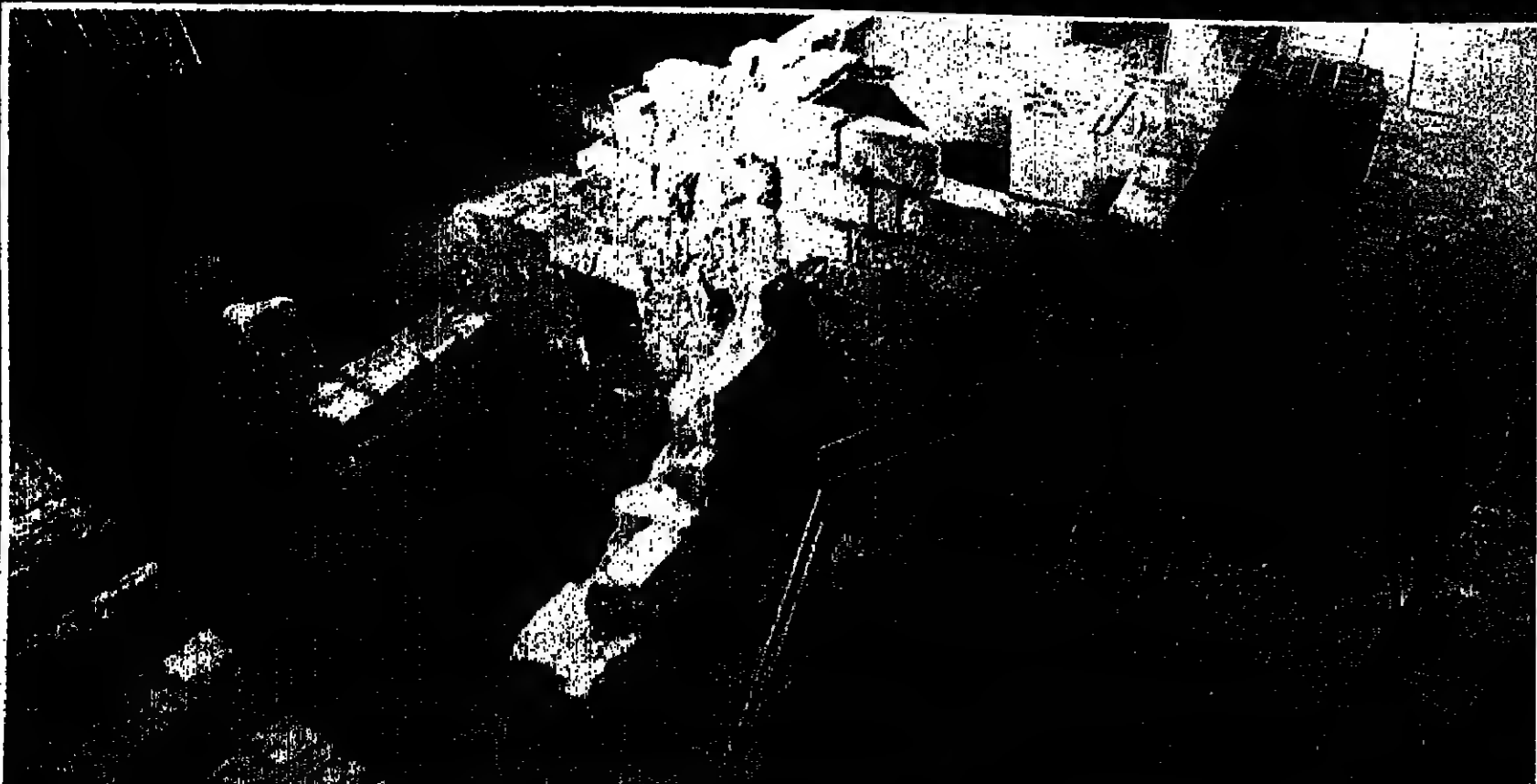


חדר אמבטיה עם רצפת פספס



הבית השרון

אתרים ארכיאולוגיים  
חדשים ברובע היהודי  
בירושלים



שרידי שתי הקומות של בית המידות

# קריסטל אולימפ

פרס ראשון:  
סירות מירוץ  
SPEED BOAT



עשרות אלפי פרסים ללא הגרלה:

סירות מירוץ • שולחנות ביליארד • גלשני רוח  
וגרמורים 220V לפיקניק • משקות לים • צלחות פריזבי

## איך זוכים?

פתחו פחית או בקבוק קריסטל (330 מ"ל), על  
גבי הלשונית או הפקק תגלו טבעת צבעונית.  
אספו את הטבעות לפי הצירופים הרשומים וזכו  
בפרסים.

מסלול מס' 1:

● שחזור ● מגול ● צהוב ● לבן ● אדום  
זכיתם בסירת מירוץ

מסלול מס' 2:

● אדום ● צהוב ● לבן ● כחול ● כתום  
זכיתם בשולחן ביליארד

מסלול מס' 3:

● ורוד ● אדום ● לבן ● כחול ● שחור  
זכיתם בגלשני רוח

מסלול מס' 4:

● לבן ● כחול ● ירוק ● שחור ● צהוב  
זכיתם בגרמור 220V לפיקניק

מסלול מס' 5:

● צהוב ● כחול ● חום ● שחור ● אדום  
זכיתם במשקות לים

מסלול מס' 6:

● אדום ● צהוב ● אפור ● כחול ● לבן  
זכיתם בצלחת פריזבי

הולשונות והפקקים חייבים להיות שלמים. אם זכיתם  
בסירת מירוץ, שולחן ביליארד, גלשני רוח או גרמור  
220V לפיקניק, הביאו את הצירוף הנכון לזיכוי  
מספיקי חשבוניות וזכויות.  
ב"ש, רחוב הרגלים 7.  
ראשון לציון, רחוב התעשייה החדש, רחוב האצ"ל 267.  
פרדס חנה, רחוב תגלעד 1, או שלוח אדום לת.ד. 3.  
פרדס חנה 37100.  
אם זכיתם במשקות לים או בצלחת פריזבי הביאו את  
הצירוף הנכון לאחד מטיפי רשות היפר שוק או  
מפרטל או קו אופ צפון, וקבלו את זכיתכם.  
פרסים נוספים יזינו לקבל במרכז האולימפי  
9-612890/05.

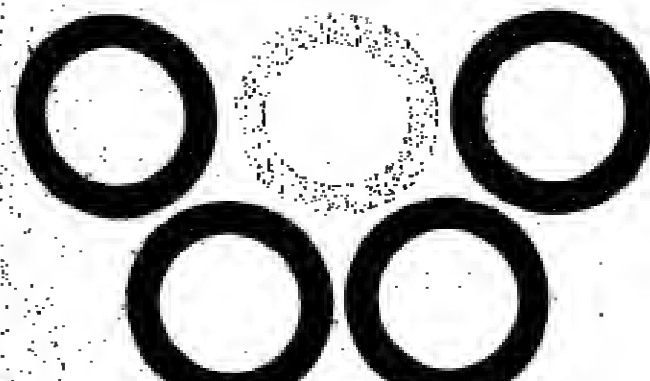


"השולחן הירוק"

גרמור 220V



צילומי חורשים ליום לצורך החזרה בלבד.



שתה קריסטל, המענק לאסוף  
ותהיה אלוף אולימפי

המכשע כפוף לחוקי - ההשתתפות במכשע אסורה על עובדי חשבות תבורי  
וראובני פריז פרסומאים.



השולחן הירוק







חדש! מיוזז בבקבוק לחץ  
שעומד  
על הראש!



**פתח מיוחד לקישוט**  
במסגרת של בקבות חסידי מסמן  
חסידי יש חידוש מסך של אס -  
פתח מיוחד עם שפת משוננת  
לקישוט דקורטיבי במיוחד.  
חידוש זה מאפשר לך לקשט בצורה  
מקסימלית וקלה כלים, ביצים ומגנט  
אחרות.

שמן החמניות הזה בסמן והבראות  
ובאיכותו הגבוהה. שמן חמניות מכל  
אחד גובע וסופג ליחות של שמן במרחיח  
עוד לפני עליה במבחן מלסטר!  
ותם הולך ונולדו רמות נכונות.  
של שמן מנישן לך אסם את יתרונותיו  
של שמן החמניות במבחן דש. מימם  
אסם משמן חמניות מצטיין באיכותו  
אנחנו תרין - ומתאם לכל מי  
שואב מניח אמית!



**דבר** זזה טוב-זה

תורת המלא תמוזיע בפתח תשובע בלולע  
מניק לבם יחולן תשוב בתחוט חרתי  
והמקצעי. תכשוריס היצירוריס מוצא  
ביטוי וזכרה סצר הסובבס חתבס. רחמנחת  
גוברת ורגנשות הרומנטייס דאפניס מחדש  
סוקומת טעניק. ממוש עס דמות מיוחדת מענד  
חאכס מאור. יציריס במסמחה ססכיס לנח  
שעות יפות.

עניינו משמחה מקובלים עירובת בימים אלה ויוצרים מוחות בתחושת חירותית, הדורשת מכם את מלוא תשומת הלב. ההחלפת יום ע"ה התחומים קשה בפועל לאור העובדה שאיננו יכולים למצוא איזון ביניהם. בהתווה הנכונה אחת זוכים לשמור חוקים במצבם ויבטיחו בהשגת אחריות וזמן איכות מתאים גם בדחיית תשומת הלב. עם זאת, חלוצות הכוללות וזכורות ומטובות את העניין שלשון התחום הרושף המתח וזכר לקראת ממש העש ומזכר להוריד ולהחיות את חשיפות.

בובב מאדים הממשין בסטעו בחולסע פלעק  
לעב תומת חזקה בכל סוגי העילות, ויעוץ  
הרשום מתנגשין בקשר פשוטיש בעיות  
העבור, המופלגות שכלם נכוח ואת זכר  
לחמיבת בכל הקשור למאבקו בה ושלילתו של  
ואה, אתה השיי חוסר דואת לכל עתיו  
דבר המוע בערכם להחליט בעיות לחיות  
רחוק, בהחלט המינסי אתה נקלעים במחלות  
השוער למבוכה עקב מודע קדאי חסיל  
אליבם.

שיוניים במקום העבודה או בסכום המצוי אצלם לא ישקט. דוקא כשתהיה התמונה בצד חורבנו ולמאור עתידם יטופל יעילות. תהיו מיושני העלאת גרלות ותהרדה במני תעתיק העלאת גרלות או ורורלה מן העולם הזה. את כל זה וזה שיש לנו חלום שלם שיש לנו אלה ובעיקר באמצע השבוע שיש לנו וזהם. הסיכויים. מצד שני משפחה וזהם ותאומים וזהם. החדות חלש.

[illegible]

עניין בסיים דורשין אב עזריה  
חוצאין כספיה דוקא ודוקא חסד  
ממנו ורש דבם לחיות ששן ששן  
לוקט בעצדס בחורם בחרם  
לחשקות סקולטיות  
המוז מבן זקוק חסודים נחמיה  
שלבם אב עמודות כח ויחולות ארם  
מחולות מחאורין גבס מביעות על  
הדות. כס ואת, מולל פלעליהם  
מחאורין חסלסין נחמיה חסודים

## מפת השמיים השבוע

**חשש** – נמצא בסול אריה ואליה מצטרף זה עתה (נו כובב חמה, באמצע השבוע) וזאת בין חשיניים מצוירות הביט של מלך מאור לבובב פלטרס (במקרה) במצב זה גוברת הנטייה לחסוך למאבקיו בלוי מיותרים הגדלים אצילות נפשות כרמה בזהה מן הרגיל, ובולט חוסר הנפישות בלי מצביים כוללת שגתים. התבצרותם של צדדים יריבים, לא אחד בעמדותיו, מחיפהתם אחר היתובים ומבניה לא הקטנו.

[illegible]

צדק – נמצא והיה בשבועי מלך במזל תאומים בקרייה חיובית כלוב לזכר (טבלה) ואומר להאר שם בארבעה חודשים עד לשיטתו שוב מלך תאומים בשנתיים החולפות ומשך סמקו של צדק במזלות ג'ים וטלה בשנה שמועב בלז מול (כולל תקופת נאמן) אולם, במזלות שור ותאומים בשנה תחולות ובשנה הבאה) נמשך סמקו של צדק בשנה וחצי חודשים בלבד בשנה שמועב אחר דמה. בקרייה במזלות שור ותאומים בשנה רצופה ואחר שורה הבאה בארבעה חודשים בלבד פעם. במזל שור ובשנה ששה וצ'יה חובב עד עד הב' תאומים וחצי חודשים והוא יהיה לשם שוב חולות חודש וצמבר הקרוב להשלמת תקופה נוספת של ארבעה וחצי חודשים ורשמים.

התעניינותו של מובב דקדק לזמן תאמינו, יוצרת, בדרך כלל, תחושה חזקה במיוחד של חוסר התאמה בין המציאות והתאוריה. תחושה זו נובעת מכך שהמציאות היא תמיד "מורכבת יותר" מכל תאוריה, ולכן תמיד יש להוסיף על התאוריה כדי שתתאים למציאות. תחושה זו נובעת גם מכך שהמציאות היא תמיד "מורכבת יותר" מכל תאוריה, ולכן תמיד יש להוסיף על התאוריה כדי שתתאים למציאות. תחושה זו נובעת גם מכך שהמציאות היא תמיד "מורכבת יותר" מכל תאוריה, ולכן תמיד יש להוסיף על התאוריה כדי שתתאים למציאות.



## מזל אריה והאהבה

אחריהם הדומנטית היא סם החיים ותחמץ עכור בוג האריה, בלעדיה  
 כשמועת לחייהם, וכשחיה קיימת ומצאת ביטוי, פתח אצלם  
 מקור בלתי נדלה של אנרגיה, תהלכותו וזהותו יצירה. הקשר  
 ורומנטי משלים לבני האריה את חזות העצמית ומעיד את חתוקת  
 המגברת היא האופטימיות, אחריה עומד היא הדרכה האמיתית ובה הם  
 חתוקת האישיות.

[illegible]

שבר בתימים עם הדמיונים עליבם או עם אלה  
בתחומים המדויקים צמיו בכל רוע על דקע  
ליוון להעלים טבם סיוע חשב וניצול צדעה  
לזמון אשר נתתם כהם. מיויר, בחתום  
אתם וזבים לממולריות גדולה  
תחלזה מרשים. בתחום הרומנטי על  
תצבה המוכרז אתם צמיום לשעות פיות  
ינקר בתחילת השבוע. מוטב בימים אלה  
מנוע להסבך בתחום המינגסי ולא להבנם  
משקעות סקולטיביות.

סיים אלא אתם שמים דגש על השלמות ורורים, גירית חשבונות וויקי השלמות. עוסק בעול בדיאות שלכם ובני משפחה גם תואם בעול ערומות. מידע תשוב בתחום זה חסיע וידיכם מעביר לכם את מצב הדור. בתחום וידיהם והעבודה, על אף תמהותם, אתם ימים לחצונה ולמפלגות, הצעות לחמדיה וש' ערומות באתם' וסחייבות בדיקה וקדחת. חזרנו מריביות מתנהלת סאתורי וכם א מוסיף למעט סכס מיע.

עוֹת, בִּיקוּרִים וְהַתְּחַבּוּת בִּמְקַבְּלֵי דָגֵשׁ.  
בְּכֹהֵן לֹסִיטֶת לְסִדְרָתָם הַלְכָּת וּמִמַּמְשֶׁת  
הַיְהוּדִת. הַשְׂמֵלֻמּוּת מִסְּעֻיּוֹת אוֹ לִימוֹרֵם  
אוֹ תוֹשֵׁטִים מִקֹּדֶם הַלְכָּת מִכֶּבֶד יָדִידִים אוֹ  
מִשְׁמַחַת מִמְרָתִים בָּאִים לְבִקְרָבָם אוֹ  
דְּשִׁים מִכֶּסֶּד קֶשֶׁד. אֵין אוֹ תוֹמָן  
מִקְשָׁרֻתוֹת חַיּוֹתָיו, עֲסֻקָּת אוֹ רִשְׁוֹת וּמַעֲשֵׂה  
בְּהוֹל לִמְשֵׁחַ טוֹבִים וְרָעִים, בְּהַלּוֹם בְּחִסְמֵי אֶחָם  
מִיָּגִיעַ לְחַצּוֹתָא בְּנוֹרוֹת מִן חֲרִיגִיל וּמוֹטָב  
מִיָּגִיעַ מְדוּרָתוֹ.

אין דאווע בחורום תבססו אתם חורמים  
רות ומשפחה את מצבכם. אכזבה משיימת  
נת לכם בתוכם תקרייה אולם לזמן קצר  
גור. מועד בימים אלה לחמם מבוסס  
החומים על עקרונות (תחזק) בעבודת. קבלה  
ידידת חרדת עומרת על המסך אין אין בשלב  
בידיכם חלבים לחתמודד עם שאלה זו.  
הנהיגו ומשפחת דורשים תשואה לב  
דחת. היחודי מבלורות ומוטיות.

שים עם דמויות מן העבר מרגשים אתכם  
ד"ר נט גלינסקי לכם מלפניהם. בתחום  
במסגרת חסרת עובדות במתח. ועשויה לרשום  
ו. דגל. המפלגות שלכם חולבה. ועובדה  
עוממים ללבושיות מחד בשביל ארבע  
תחיל. הצלחה וזמניות מציאות אתכם  
לזה לכם את המוראל. עותמיות עקשית  
דעות חובל בדרך. מתדשה הצלחה חדשה  
זה חובל למעמדות.

[illegible]







# שעה של פנאי

תשבץ  
מאת  
הלל  
הרשונים

### מספר 1483

21 מרס יחולק בתחילת בין המהירות ובנו. פס א'  
הספר "בובליוסטר", מאת אוני-צבי גוינברג (עור' סלמא)  
ועוד 20 פסטים שונים. חמשת לוחות מחירונות:  
החל' חשבון מס. 1483. תר. 20227. ת"א 61200.

במאמר - מימיו לשמאל (1) חקלאי (3) הכנים  
אוריר לחובו (6) קטע קטן בשיר (9) שמחה (10)  
הדריר (11) (שם נרדף) "לשון" (11) מקום מוגן  
מאור זקוק (12) מנלב (13) קרקע (14) חרב (15)  
הדריר (16) "למאמץ" (16) 12 קל שאינו בור -  
כימיו לונני (17) לשון בקשה (19) חוש טבעי (21)  
מכשיר קולף למידות וירקות - מתחדושי  
החשובה חלל חרשונים (24) דלקה ענב השת  
אוישאיס (26) מלגן (26) מין מאכל סמך - "פריגין"  
בילעו (29) העתקה מלשון לשון אחרת (30)  
הוריע בריב (32) איצטונות הורה במכבים (35)  
חוש מוכח (37) כלי הפירה (39) דג החי בנהר או  
מכריכה (40) קיים (41) סף החלון (42) אלוף  
בספר (43) צמרתהאילן (44) מספיק (45) מלח  
מעינים - "דיוקטריה" בעברית (46) שירה (47)  
הדריר (48) "מלח" (48) כובב חלבת "קוס" (49)  
חבואח לפני הקציר.  
במאמר - מלמעלה למטה: (1) ספר אידי בעל  
שם עולמי (2) ביתסוחר לצפור (3) הדריר  
ל"איר" (4) מושר. הקטרוג והאמנה  
הרעיוניתהדר"ה (5) תבל כ גדים חיות; "לס"  
כלעו (7) קבע, לא משחנה (8) שוכה וירשלות  
(18) מושא בנד; נטל (20) ארם (22) שרשרת כלב  
(23) ער וצולב במרס העתקה (24) רעשן הקיה  
אבי עשירי עשר חבים (27) תבואה נקח (28)  
הוראת מנחה (30) גס חסד נים (31) יום ערב  
(33) אורל למו שניבת "ראשו" (34) ישוב בצמח  
האור (35) תנייל קרב לשם איומן (36) אחד  
מרתובות תל"אכבי (38) אנה למלא חחסרו  
הרשאים.....קודם (40) מלך ישראל.

### הציור השבועי לילד

לאן הבקבוק נעלם?

באלו ילד נרדף באשר גילה כי הבקבוק אחר  
הוא מוצא את הבקבוק נעלם. אנה נסו ברחבם ותרוא  
לא את מקום הבקבוק.

# שבוע חשבון

### מספר 242

מחשבים  
מאת  
גדי אבידן

1. שמעון שהעלמה הניעה להאביל  
מסומ (5)  
2. אבי טיפס (5) פריז (5)  
3. מסיפ לשאל שאלות, זה רק ממך  
4. את המצב (5)  
5. בקט מחק עם צפרוע (5)  
6. אחר משיאי ארה"ב לא התחתן  
באילוני (7)  
7. המוקם מתיב דריכות (2)  
8. המפתח להשכלה (2)  
9. יקת תוקף מפרט (2)  
10. סולסטרי נשבע - כשם (5)  
11. עם 17. אנה - קרובים קרובים (4,5)  
12. מאיר וארכטובה מופיעות בקטק (5)  
13. המדד בנס לעוק בכרוז מרה (5)  
14. מכתות, זה היה איל, שיא האמץ  
(4)

### חשבון קטן

אופק:  
1. אבי מחת 8 אבי  
2. 9 אופק ועוד 10 אבי  
3. ארבע פעמים 7 אופק  
4. ארבע פעמים 7 אופק  
5. מספר לא שני  
6. מספר לא שני  
7. מספר לא שני  
8. מספר לא שני  
9. מספר לא שני  
10. מספר לא שני

### קשר מסויים

מבין שש הציורים רק שניים זהים. מי הוגו  
החזה  
בין המהירים יוגל ספר המהומים מאת חיים  
הוגו.

### חשבון קטן

אופק:  
1. מספר לא שני  
2. מספר לא שני  
3. מספר לא שני  
4. מספר לא שני  
5. מספר לא שני  
6. מספר לא שני  
7. מספר לא שני  
8. מספר לא שני  
9. מספר לא שני  
10. מספר לא שני

### חשבון קטן

אופק:  
1. מספר לא שני  
2. מספר לא שני  
3. מספר לא שני  
4. מספר לא שני  
5. מספר לא שני  
6. מספר לא שני  
7. מספר לא שני  
8. מספר לא שני  
9. מספר לא שני  
10. מספר לא שני

### חשבון קטן

אופק:  
1. מספר לא שני  
2. מספר לא שני  
3. מספר לא שני  
4. מספר לא שני  
5. מספר לא שני  
6. מספר לא שני  
7. מספר לא שני  
8. מספר לא שני  
9. מספר לא שני  
10. מספר לא שני

# שחמט

מאת אורי צחור

### חילופים בצמרת

אלומת העולם מאי  
צ'כודאדוה עם 2555 נק  
הת, כשאחיה מניח אלומת  
העולם ננה ימילאני 2495  
וזיה סולטאן 2490 ועוד.

### חילופים בצמרת

אלומת העולם מאי  
צ'כודאדוה עם 2555 נק  
הת, כשאחיה מניח אלומת  
העולם ננה ימילאני 2495  
וזיה סולטאן 2490 ועוד.

### חילופים בצמרת

אלומת העולם מאי  
צ'כודאדוה עם 2555 נק  
הת, כשאחיה מניח אלומת  
העולם ננה ימילאני 2495  
וזיה סולטאן 2490 ועוד.

# ברידג'

מאת

### ברידג'

מאת  
הלל  
הרשונים

### ברידג'

מאת  
הלל  
הרשונים

### ברידג'

מאת  
הלל  
הרשונים

ל יא ים שבעון ידענות אחרונות







